

NİSAN 2019 | 2.SAYI

FETGEM'DEN



“ZAMAN”

“KARADELİK”
“AN'I YAKALAMAK”
“UNUTAMIYORUM”
“ZAMAN MI, ZAMAN MI?”
“JAS-39 GRİPEN”

FETGEMDEN@GMAIL.COM





**Malatya'nın en güçlü kadrosu ile
Her seviyede İngilizce.**

**Fetgem'in güzide öğrencilerine özel süper fırsatlar, süper
indirimler için bize ulaşın.**

**Sorun İngilizce ise çözüm NEW LINE'da.
NEW LINE İnönü Caddesi Dört Yol Çiçekçi Doğan arkasında.
Tel: 0422 325 12 86**

Ön Söz

Tohumlarını öğrencilerimizle birlikte ektiğimiz genç fidanımız “FETGEM’DEN” adlı dergimizin ikinci sayısıyla MERHABA demenin gururu ve mutluluğunu yaşıyoruz

Sevgiyle, sabırla, umutlarla dikilen bu genç fidanın hey yeni sayıyla daha da büyüyeceğine; Fethi Gemuhluoğlu adına yaraşır koca bir çınar olacağına inancımız tamdır.

İyi Okumalar ...

Arzu KIRNIK
Genel Yayın Yönetmeni



FETGEM'DEN

İÇİNDEKİLER

3 ÖNSÖZ

4 İÇİNDEKİLER

6 DERGI EKIBI

8 AYLAR YAHUT YILLAR

9 UNUTAMIYORUM

10 ZAMAN DEĞİŞİMDİR

11 ZAMAN MI, ZAMAN MI ?

12 YEKNESAK

15 BİZ

16 GELECEK PLANLAMASI

17 ZAMANI SİMÜLE ETME

20 JACK TAMRIEL'İN HAYATI

VE COMMODORE



FETGEM'DEN

İÇİNDEKİLER

24 YOUTUBE KANAL TANITIMI

26 KARA DELİK

30 JAS-39 GRIPEN

32 AN'I YAKALAMAK

33 TEKİRDAĞ

35 METRO 2033

37 ON DAKIKA

38 ORANGE IS THE NEW BLACK

39 HOW I MET YOUR MOTHER

40 BİSİKLET TERCİHLERİ

42 OSMANLICA ÖĞRENMENİN EHEMMİYETİ

44 EROL BULUT

45 RESİMLER



DERGİ EKİBİ

FETHİ GEMUHLUOĞLU FEN LİSESİ

ADINA SAHİBİ

RESUL ÇAVDAR

GENEL YAYIN
YÖNETMENİ

ARZU KİRNİK

EDİTÖRLER

DENİZ BERKİN ZENGİN
MERT ALİ HANBAY

CEYHUN ŞEN

ÖMER FARUK KAYA

KOORDİNATÖRLER

MERVE ALTIN
FATMANUR BULUT

EKİBİMİZ

ÖMER FARUK KAYA

MERVE ALTIN

FATMANUR BULUT

DENİZ BERKİN ZENGİN

YAVUZ S. AKBULUT

İ. ARDA DUMAN

ÖYKÜNAZ MİLLİOĞULLARI

NİDA TEKİNERDOĞAN

SENA KARA

Y. MERT ÇINKIR

M. YUSUF ÇELOĞLU

KAZİM EKİCİ

YAĞMUR DİNÇSÖNMEZ

SEYFULLAH DOĞAN

EYÜP MENEVŞE

TUĞBA DAYAN

SALİH UÇAR

MERVE EREN

BURAK ERTAN

CANBERK HÜNER

VAHİT MUTLU

TOPRAK AKÇA

ERAY ÖZER

ATAKAN BEYEN

EFE TOPÇU

YAYIN İNCELEME
KURULU

ZÜLFÜ TAŞKESEN
M. SİRAC ÇELİK
MURAT KATI
BAHATTİN ASLANTAŞ



Editör'den..

EDITÖR

Deniz Berkin ZENGİN

YARDIMCI EDITÖR

Mert Ali HANBAY

TARZ DİREKTÖRÜ

Ömer Faruk KAYA
VAHİT MUTLU

SANAT YÖNETMENİ

Mert Ali HANBAY

SANAT EDITÖRÜ

Ceyhun ŞEN

RESİMLER KAYNAĞI

<https://www.wallpaper-erup.com/>

GENEL YAYIN

YÖNETMENİ

Arzu KİRNİK

FETGEM'DEN NİSAN SAYISI ÇIKTI

2019 Mart ayından itibaren aylık okul dergisi olarak yayın hayatına başlayan FETGEM'DEN dergisi Nisan ayında sizlerle buluşmaya devam ediyor.



FETGEM'DEN
Fethi
Gemuhluoğlu Fen
Lisesi tarafından
çkarılan Kültü-Sanat
ve Edebiyat Dergisidir.
Tüm Hakları Saklıdır.

Aylar Yahut Yıllar

Dostlarım; hayatı, anılarımızı, hücrelerimize işleyen hislerimizi, düşlerimizi veyahut düş kırıklıklarımızı sayılara sığdırayabileceğimiz bir ölçü birimi var mıdır sizce? Mümkün müdür “insan oluşumuza” sayısal bir değer biçmek? Belki şu anda karıştı kafanız. O vakit şöyle izah edeyim size: fikrimce zaman, insanın insan oluşunu ölçebileceği en iyi birim, içinde harmanlandığımız hayat için en kapsamlı ölçüttür. Örnekleyerek işlemek isterim bu konuyu müsaadenizle.

Hayatımızı ideal biçimlerde devam ettirmek fitratımıza, kanımıza işlemiştir. Bedenimizden ruhumuza yadigâr bu talepten ötürüdür ki günlük hayatta kendimize çizdiğimiz bir yolun, nabza sığdıramadığımız bir hissini oturaklı olup olmadığını yoklamak isteriz bazı vakitler. Bir hissini hayat adlı geminize kaptanlık edecek kapasitede olup olmadığını hangi ölçütlerle ölçersiniz dostlarım? Zaman... Zaman o kadar geniş ve kapsamlı bir “yaşamak” birimidir ki hisleri, kaygıları bile sığdırır kendine; kıymetini, ne kadar var olduğunu ölçer. Kararlarımız mesela... Zamana kurarız kararlarımızı, zamanla kurarız. Zamana yerleştirdiğimiz birikimlerden avuçlayarak bizi bekleyen “gelecek” isimli vakitlere inşaat ederiz. İşte o kararlara ne kadar zaman sığdırdığınız ve ne kadar zamana sığdırdığınız o kararın niteliği için geçerli kabul edilebilecek bir ölçüttür aslında.

Zaman öyle bir ölçü birimidir ki dışarıya sunduğumuz tümleçlerden öte gönlümüzde bile bir araya getiremediğimiz kelimeleri ölçer. Kimi zaman kelimelerin yoğunluğu, kimi zaman zarafeti, kimi zaman tutkusu... İnsanların gönlümüzdeki yerlerini bile zamanla değerlendirmeyiz miyiz? İki türü vardır bu değerlendirmenin: Kimi vardır, aylardır karışmıştır her bir nabzımıza; kimi vardır ki aylarca izleyebiliriz çehresini, hayatımızda tek bir nabza yer vermeksizin. Sevgi gibi anaç bir duyguyu bile ölçebildiğimiz bir kavramı anlatmak için cebelleşiyorum dostlarım, siz anlayın.

Fazla satırın kisasını da açıklamak lazım gelirse şayet şöyle toparlayacağım bu metni. Biz yaşamımızı zaman üzerine kurarız, zamanımız ve insanların zamanları. Yaşamımızın zamanımız üzerine kurulu kısmında tüm yaşamak tutkularımız, kaygılarımız, hedef ve tutkularımız yer alır. Bu kısım bizim kaderimizi bizim ideallerimizle yönetir dostlar. Eğer yaşamın temelleri bu taraftaysa mutluluk için bile muhtaç olmayız fanilere. Diğer insanların yaşamları üzerine kurduğumuz zaman ise bize sorumluluklar getirir dostlar. Her hareketimizin, tavrımızın bir karşılığı vardır o yıllar nazarında. En ufak bir gülüşümüz bazen o yıllara anlamsızlık katar, gözyaşlarına sebep olur. Size tavsiyem şudur: Hayatınızı ölçülerle uğraşarak geçirmeyin tabii fakat hayatınızı daima ölçülü geçirin. Şayet zaman, otoritemize alamayacağımız tek servetimizdir; kendi birimlerimizi işletemeyeceğimiz tek ölçü birimimizdir.

Merve EREN

Unutamıyorum

Unutamıyorum

Hani birlikte yürümüştük karanlık sokaklarda
Birlikte ıslanmıştık yağın yağmurun altında
Kahkahalar atmıştık yıldızlara karşı
Delicesine bağırıştık duvarlara
Haykırmıştık koca dünyaya
Unutamıyorum, gözlerimi her kapayışımda

Unutamıyorum

Şimdi o yollarda tek başıma
Çiseleyen yağmurun altında

Yalnızım sevgilim

Bana bıraktığın ezgilerle baş başa
Gözlerimdeki sıcaklığa karışan damlalarla
Senden bahsediyorum kaldırımlara
Ama bu sefer
Tek başıma haykırıyorum dünyaya
Unutamıyorum, gözlerimi her kapayışımda



Ellerimi ısıtırdım kalbinde

Ne de çabuk geçti zaman

Unutamıyorum sevgilim

Bende bıraktığın yarayla

Bir kadeh daha kaldırdım havaya

Unutamıyorum sevgilim, unutamıyorum

Gözlerimi her kapayışımda

Sena KARA

Zaman Değişimdir

Zamandır değişim yaratan
Zamanla devletler yıkılır.
Belki de zamanla yeniden kurulur.
Nice hükümdarlar gelir ve devrilir.
Zaman değişimdir.

İnsanı değiştirir zaman.
Bazen değişen sadece yüz ve ten olur.
Bazense samimi duygular
Zaman değişimdir.

Bir zaman için modern dediğimiz
Kim bilir bir gün ilkel olur.
Birilerinin insanlık için kurduęu hayaller
Belki de gerçek olur.
Zaman değişimdir.

Başta yemyeşil olan dünya
Gün gelir sadece kuru toprak olur.
Hiç kaybetmeyecekmiş gibi düşünme!
İnsanlığın elinden kim bilir dünya yok olur.
Zaman değişimdir.
Sen haklıyı ayırma yanından.
Çok istersen adalet yerini bulur.
Sen umudunu kesme hiç
Elbet savaşlar barış olur.
Zaman bir değişimdir

Kazım EKİCİ

Zaman Mı, Zaman Mı?

Zaman... Bazen hızından bazen de yavaşlığından yakındığımız yegâne varlık... Geçmiş, bugün ve gelecek yani düşüncelerimiz yani hayatımız yani o kısacık ama çok uzun zaman...

“Zaman da su gibi akıp geçiyor” sözü kulağımıza küpe olmaktan öte, artık bir parçamız olan bir cümle olmuş, bütünleşmiş bizimle. Bazen bizi sorup geçerken zaman, bazen de yokmuşuz gibi davranır, bazense biz bile fark edemeyiz gelip geçtiğini... Bazen kötü davranır, oyunlar oynar zayıf insanların üstüne, zorla oynatır ama kendisi kazanır oyunları... Bu yer bazen Gazze olur bazen Suriye... Zaman isim değiştirmeyi çok sever; adı bazen 20. yüzyıl olur, bazen 21. yüzyıl... Bazen o kadar zalim olur ki bereket terk eder toprakları, rüzgârlar uğramaz semtlere. Ah neden mi tabi ki de zamanın kötülüğünden(!). İnsanlara zafer naraları attıran doğru zamanlama iken, de yanlış zamanlamadır, ne acı... Adil kötülük yapan, tüm kâinatın en suçlu mi? Hadikatılanları kaldırsın sayımızı el kaldıran yok, çok garip. Oysaki çok konuştuk aman duymasın!

Bazen oturup bir parçasında vardık, daha kes gibi. Arkamızda bu zaman bizden kalan ne olacak, ne insanlığa? Ne iz bırakacağız? Şeyler ekleyelim, belki son-üverir bizden. Zaten çok zamana. Şimdi soruyorum mı zaman mı? Evet, ben tutuyorum tabi ki de. Bunkendime, emanet edeceğim



düşünüyorum: Zamanın sonrasında olmayacağız her parçasından geçtiğimizde bırakacağız miras olarak Zamanın eteğine biz de bir raki parçalarına bir şeyler dökül-hızlı koşsak da yetişemeyeceğimiz bir kez daha kendimize: zaman cevabımı veriyorum: zaman. Onu dan sonra varis seçiyorum onu de çok şey varmış ona, neyse.

Uzun lafın kısası zaman hızla gelip geçiyor, önemli olan onun nasıl geçtiğinde onu nasıl ağırladığımızda. Misafiri iyi ağırlayalım di mi? Sizleri şu müptelâ olduğum bir şiirle baş başa bırakıyorum. Vesselâm...

Ne içindeyim zamanın
Ne de büsbütün dışında
Yekpare geniş bir anın
Parçalanmaz akışında

Ahmet Hamdi TANPINAR

Merve ALTIN

Yeknesak

“Dediklerinize bakılırsa, oğlunuz bir tür travma geçirmekte.” diye söze başladı Psikolog masasında küçük kare kağıtların bulunduğu kutudan bir kağıt alarak. “Peki, bunun için ne yapabiliriz? Kaan artık neredeyse hiçbir şey yemiyor. Bir günü sürekli yaşadığını iddia etmesinin üstüne

diğer gün de o günkü şeyleri yiyeceğini söyleyerek hiçbir şey yememeye başladı. Korkmaya başladığımı inkâr etmeyeceğim, Taner Bey. Ne yapacağımı gerçekten bilmiyorum, oğlumun psikolojik sorunları olduğuna kanaat getirip son çare siz geldim.” Ahu Hanım’ın oğlu için kendini helak ettiği açıkça ortadaydı. Henüz otuzlu yaşlarda olmasına karşın onun da oğlu gibi hiçbir şey yemediği belli oluyordu. O kadar zayıftı ki zavallı kadın bir deri bir kemik kalmıştı. Elmacık kemikleri bu olayla beraber daha da belirginleşmeye, yüzündeki kırışıklıklar daha da kendini göstermeye başlamıştı. Oğlunun derdine derman bulması için Taner Bey’e yalvaran gözlerle bakıyordu.

Taner Bey, Ahu Hanım’ın yüzündeki hüzne bir kez daha şahit olunca içi sızladı. Kadının anlattıklarını not almaya ara verdi ve masanın bir köşesinde bulunan sürahidenden karton bardağa su doldurup kadına verdi. Derdini günlerdir kimseye anlatamayan kadın, yaşadığı stresi ve üstündeki baskıyı ilk defa Taner Bey’e ara vermeden anlatınca gerçekten de boğazı kurumuştur. Kendisine ikram edilen suyu aldı ve suyu kana kana - aynı zamanda kabalık olmasın diye kibar ve yavaşça içmeye çalışıyordu - içti. “Biliyorsunuz, seansımız üç kısımdan oluşuyor ve daha oğlunuzu dinlemeden elimden herhangi bir şey gelmez. Oğlunuzu da dinledikten sonra ikiniz de buraya geleceksiniz, ben de elimden geldiği kadar size yardımcı olmaya çalışacağım. Ama oğlunuza destek olmanız gerektiği bu zamanda kendinizi de helak etmeniz olumsuz yönde bir davranış. Kocanızla aranızda sorunlar olduğunu ve bu yüzden evde oğlunuz için iyi bir ortam yaratamadığınızı söylemişsiniz. Oğlunuzun kendisini böyle bir döngü içinde hissetmesinin nedeni bu olabilir. Çocuklar, ebeveynleriyle ilgili olan her şeyden etkilenirler. Bu yüzden siz ne kadar güçlü olursanız oğlunuz da bu durumu o kadar hızlı atlatacaktır. İsterseniz bu durumu kocanızla da konuşabilirsiniz. Kavganızın ne kadar ileri bir seviyede olduğunu bilmiyorum ama gerçekten ciddi bir şey değilse Kaan’ın ikinizin de çocuğu olduğunu göz ardı etmeyip ona destek olmalısınız.” Taner Bey’in bu sözleri, Ahu Hanım’a güç veriyor, umutsuzluğa kapılmanın eşiğinde olan bu kadını cesaretlendiriyordu.

Ahu Hanım minnettar olduğunu belli eden gözlerle Taner Bey’e gülümse-di ve montuyla çantasını alıp odadan çıktı. Kadının ardından oğlu Kaan geldi. Gerçekten de berbat durumdaydı. Annesinden daha zayıftı ve onun çökmüşlüğüünün üstüne gözleriyle çevresine bakıyor, ama çevresini göremiyor gibiydi. Göz bebeklerinin içinden çıkan karamsarlık hissi tüm odayı bir anda doldurmuş, adeta odanın içindeki iyimser her şeyi avlamak, o iyimserliğin yerine geçmek istiyordu. İçindeki soğukluğun kendini dışa vurmasına o kadar izin vermişti ki bir insan onun sadece bu duruşundan öğrenilebilirdi. Çocuk, sebebi bilinmeyen bir şekilde insanın yaşama enerjisini yok ediyordu. Fakat Ahu Hanım’ın dediğine göre bir ya da iki ay öncesine kadar oldukça sıcakkanlı, herkesi kendine çeken, güler yüzlü bir çocuktur Kaan.

“Merhaba.” diyerek adamın önüne ağır adımlarla geçti Kaan. Adam, çocuğun oturmasını beklerken çocuğu masasının direkt önünde bulunca istemsizce koltuğunu geriçektir. “Oturabilirsin.” dedi sahte gülümsemesini takınarak. Ne olduğunu anlamıyordu, normalde herkese samimi yaklaşırdı kendisi de Kaan gibi fakat bu çocuğun soğukluğu yüzünden rahatça gülümseyememiş, yapmacık bir tebessümle çocuğa karşılık vermişti.

Çocuk, rahatsız olmuş bir halde koltuğa oturdu ve bakışlarını adama çevirdi. “Siz de benim deli olduğumu düşünüyorsunuz, değil mi?” sözleri, çatlamış dudaklarından dökülürken gözlerinin altındaki morluklar da içeri giren ışıkla beraber parlıyordu. “Hayır.” diye karşılık verdi Taner Bey. “Ama neden bu halde olduğunu anlatmazsan sana inanmam da, yanlış mıyım?” Kaan, samimiyetsizce başını sallayarak cevabını verdi. “Her şey bir ay önce başladı. Günüm gayet normal geçiyordu. Sabah yedi buçukta kalktım, ailemle beraber kahvaltımı yaptım, servise binip okula gittim, derslerimi dinledim, teneffüslerde arkadaşlarımla sohbet ettim, eve geri döndüm, ders çalıştım ve uyudum. Buraya kadar her şey normal. Asıl sorun diğer günlerde çünkü bundan sonrasında da aynı şeyleri yaşamaya devam ettim. Sabah uyanıp aynı yemeği yiyordum, aynı dersleri dinliyordum, aynı arkadaşlarımla aynı şeyi konuşuyordum ve aynı şeyler üzerine yoğunlaşıyordum. Bunların hepsi aynı saatlerde oluyordu. Başta bir hafta boyunca aynı yemeği yedim. Ama bunun üzerinden bir süre geçtikten sonra bunu kontrol edebilmeye başladım, aynı günü yaşayıp her gün aynı yemeği yemekten her gün kendim için küçük jestler yapmaya başladım. Çünkü ne de olsa diğer gün herkes aynı şeyleri yapmaya devam edecek. Kimsenin yaşadığı şeyler kimsenin umurunda değil, ben de günümü güzelleştirmeye çalışıyorum. Bir gün içinde sıkışık kalmış gibi hayatı yaşamanın en güzel yanı da bu. O yüzden bana saçma sapan tedavi yöntemlerinizden bahsetmeyin. Hiçbir türlü terapi istemiyorum. Ben böyle mutluyum.” dedi ciddi bir üslupla. Gerçekten de mutlu olduğunu iddia ediyordu, ne halde olduğunu umursamıyor olmalıydı. Aksi halde bu sözleri söylemek için kafayı sıyırmış olmak gerekirdi.

“Bu halinle mutlu olduğundan emin misin?” dedi Taner Bey ve masasının üstündeki aynayı alıp Kaan’a doğru tuttu. “Odaya girdiğinden beri karamsarlığının tüm odayı sardığının, annenin dediğine göre bir ay önceki halinle tamamen farklı kişilikler olduğunuzu göz ardı ediyor olmalısın. Gözlerinin altının mor mor olduğunu, yemek yemediğin için bembeyaz kesildiğini ve bir deri bir kemik kaldığını fark etmemiş olmalısın bu kadar net konuşmak için. Sana bir soru soracağım: eğer sen gerçekten mutlu olsaydın annen şu an bu halde olur muydu? Veya şu an buraya gelip benimle bu muhabbeti yapıyor olur muydun? Şimdi açık konuşalım, kendini kandırıyorsun ve mutlu falan değilsin. Sadece her gün aynı monoton hayatı yaşamaktan sıkıldın ve artık bir hayal dünyasının içinde yaşıyorsun.

Bu hayal dünyasının içinde yaşamayı kabul ettin çünkü bunun sana karşı ne gibi bir zarara mal olacağını bilmiyorsun.” Kaan, bu sözleri duyduktan sonra aynada kendisine bakmaktan bile tiksinimişti. Çocuğun bir aydır kendine yediremediği sözleri adam bir çırpıda söylemişti. Kaan’ın yanağından bir damla gözyaşı süzüldü ve çocuk çaresizce “Dediklerinizde haklısınız... Ama ne yapacağımı gerçekten bilmiyorum... Yaşadığım evde pek de iyi bir aile ortamına sahip değilim. Eğer kendimi buna inandırırım belki bu baskıdan kurtulabilirim diye düşünmüştüm. Annem belki anlatmıştır, evde her gün annemle babamın kavgasına, bağırışlarına tanıklık ediyorum Derslerime ne kadar yoğunlaşırsam yoğunlaşayım hiçbir şey yapamıyorum ve bu yüzden ailemin benim üzerimdeki baskısı da bununla beraber artıyor.” dedi. Konuşmaya devam etmek istiyor gibi görünüyordu ama söylemek istediği diğer kelimeler dudaklarının arasından çıkmıyordu.

Taner Bey, “Sen daha 13 yaşında bir çocuksun ve yaşadıkların senin için oldukça ağır ama eğer çaresizsen sana yardım etmemize izin vermen gerek. Ben de, ailen de senin iyiliğin için çalışıyor olacağız.” diyerek çocuğun gülümsemesini sağladı. Ardından Ahu Hanım’ı da odaya çağırdı. Kadın yorgun bir şekilde oğlunun yanına otururken Taner Bey yeniden konuşmaya başladı:

“Bakın Ahu Hanım, ailenizdeki problemlere karışmak haddim değil ama bunu ne kadar erken çözebilirseniz o kadar erken çözmeniz gerekiyor. Sonra ise yapmanız gereken tek şey oğlunuza ilgiyle yaklaşıp onunla daha fazla vakit geçirmek. İsterseniz sinemaya, isterseniz hayvanat bahçesine götürebilirsiniz. Bu tamamen size kalmış bir şey ama Kaan’ın eski halinedöndürmenin tek yolu bu. Çocuğunuzla beraber bazı etkinliklere katılmalısınız kısacası. Bunu yaptıktan bir ay sonra ise tekrardan muayeneye gelin. Kaan’ın şimdikinden çok daha farklı davranacağından eminim.” Ahu Hanım, psikoloğu dinlerken gözlerinin içi parlıyordu. Yüzüne güçlü bir gülümseme yerleşti ve mutluluktan dolan gözlerini kırıştırdı kadıncağzı. Ardından heyecanla “Te-teşekkür ederiz... Taner Bey... Bir ay sonra kontrole geliriz... İ-iyi günler.” deyip çocuğunun elinden sevinçle tutarak odadan çıktı.



Canberk HÜNER

Biz

Biz, tarihin en karanlık yerinden geliriz.
Sükûnetin içinden şahlanmış at misali
geçeriz.

Bazen gölge düşer üstümüze, bazen
yıldırımlar çakar tepemize.
Lakin biz dünya tersine dönse de ayağa
kalkmayı biliriz.

Bazen karşı dağın tepesinde çam kokuları yükselir.
Rüzgâr o zaman bir başka hiddetlenir.
O sırada afakı boğar bir kan, bir duman.

Uzaklardan işitilir zaferin teranesiyle gürleyen coşkunun sesi Türklerin!

Varlığımız bin dünyaya bedeldir.
Yokluğumuzda demirden dağlar erir.
Bir hükmü gazanferanesiyle şimşekler çakar yüreklerde
Karanlığın üstüne güneş gibi doğarız.

Kudretimizi nice akıllara yazarız.
Adımızı, şanımızı her daim taşırız.
Ecdadın izinden, ebediyen Türküz.
Tarihten önce vardık tarihten sonra da varız...

Salih UÇAR

Gelecek Planlaması

Bazen bir şeyi kaybettiğimizde üzülürüz, endişeye kapılırız. Bulduğumuz da ise rahatlık ve huzur kaplar içimizi. Lakin zaman böyle değildir. Zaman; tekrar geri getirilmesi mümkün olmayan, her şeyden değerli bir kavramdır. Genelde üzülür, keşke böyle yapsaydım

deyip pişmanlık duyarız. Lakin geçen şey geçmişte kalmıştır, önemli olan ders çıkarmaktır.

Geçmişe bakıp geleceği tahmin etmek, birçok lideri zafere götürmüştür. Zamanında eski devletlerin komutanları bir şeyi planlar, önceden yaşananları hatırlar, öyle savaşa girermiş. Önceden kullanılan bir taktiği gözden geçirip uygularmış.

Aynı bu şekilde öğretmenler de bir sınıfa dersi anlatıp gitmez. Önceden işlediği sınıflardaki eksileri ve artıları göz önüne alarak işlerler. Bizler de öyleyiz. Bir kere güvenip kırıldığımız



arkadaşlarımıza tekrar güvenmekte zorluk çeker, geçmişi hatırlarız. İnsan zamanı doğru kullandığında mutluluğa ve huzura ulaşır, lakin yalnızca kin ve nefret duygusunu intikama çevirmek için kullanırsa hata eder.

Zamanı bilge kılan da her daim gerçeği göstermesidir. O yanılmaz bir ibredir kimi zaman, kimi zaman ise seçimlerin izin yönergesi. Unutmayın ki normal insanlar anı yaşar, akıllı insanlar geçmişe bakıp şimdiye yön verir, liderler ise geleceği görüp şimdiden planını yapar.

Mehmet Yusuf ÇELOGLU

Zamanı Simüle Etme

Geçtiğimiz günlerde bilim insanları kuantum bilgisayarları üzerinde yaptıkları algoritma deneyleri sırasında çok önemli bir gelişmeye imza attılar: Geçmiş simüle ettiler...

Burada simüle kavramına özellikle dikkat çekmek istiyorum simüle edildi, geriye alınmadı.

Dilerseniz daha fazla vakit harcamadın konuya girelim:

Olayın detaylarından bahsedecek olursak Rus, Amerikalı ve İsviçreli bilim insanlarının yürüttüğü çalışmanın temel fizik kurallarına ters düştüğü ve evreni yöneten kurallarla ilgili algıları kökünden değiştirme potansiyelinin olduğu belirtiliyor. Akademik bir dergi olan 'Scientific Reports'ta yayımlanan araştırmanın kuantum bilgisayarlarının işleyişine dair de yeni fikirler verebileceği düşünülüyor. Scientific Reports dergisi, 'zaman makinesi' diye nitelediği deneyde elektronlarla kuantum mekaniğinin tuhaf dünyasının kullanıldığını aktardı. Kuantum bilgi birimi kubit, 'bir' ya da 'sıfır' yahut aynı anda her iki durumun karışık 'süper pozisyonu' olarak tanımlanıyor. Termodinamiğin ikinci yasası makro evrende (gözle görülebilir evrende) henüz ihlal edilmiş değil. Ancak mikro evrende (kuantum evreninde) bu yasanın ihlal edilebilme ihtimali olabilir. Olabilir deniliyor çünkü konu hakkında net bir sonuç yok. Peki, termodinamiğin 2. Yasası nedir? İlk önce bu yasayı anlamalıyız çünkü bu yasayı anlamazsak şu an yazdığım hiçbir şeyin anlamı kalmaz.

*Termodinamiğin 2. Yasası:

Termodinamiğin ikinci yasası veya Isıl devininin ikinci yasası, izole sistemlerin entropisinin asla azalmayacağını belirtir. Bunun sebebinin izole sistemlerin termodinamik dengeden (maksimum entropi aşaması) spontane olarak oluşmasıyla açıklar. Buna benzer olarak sürekli çalışan makinelerin ikinci kanunu imkânsızdır.

Termodinamiğin ikinci yasası deneysel olarak bir ısı bilgisi önermesi olarak kabul edilir fakat bu yasa altında yatan istatistiksel kuantum mekaniğiyle anlaşılabilir ve açıklanabilir. İstatistiksel mekanik literatüründe entropi, makroskobik evrelerde mikroskobik gruplaşmaların ölçümü olarak ifade edilir. Çünkü ısı bilgisinin denge, dengede olmayan duruma göre büyük miktarda mikroskobik dizilişe sahiptir. Bu maksimum entropiye sahiptir ve ikinci yasayı takip eder çünkü düzensiz yalnız değişim kısmen sistemin ısı bilgisinin dengesini geliştirmesini sağlar.

Zamana bağlı bir ifade olarak; sıcaklık, basınç ve kimyasal potansiyel ısı bilgisi dengeye doğru izole edilmiş ve yerçekiminin önemsiz olduğu sistemde azalır.

İkinci yasa farklı birçok şekilde açıklanabilir ama ilk formülasyon 1824 yılında Fransız bilim adamı Sadı Carnot tarafından yazılmıştır. İkinci yasanın ilk ifadeleri yalnızca yatay düzlemde (yerçekimsiz alanda) doğrudur. İkinci yasa, iç enerji U ya eşit olarak kapsamlı özelliklerin fonksiyonu olarak yazılabilir. (Kütle, hacim, entropi,)

Bunun Türkçesini kısaca özetleyecek "izole sistemlerin entropisi asla azalmaz." Evrendeki her şey düzenden düzensizliğe, kaosa doğru gider

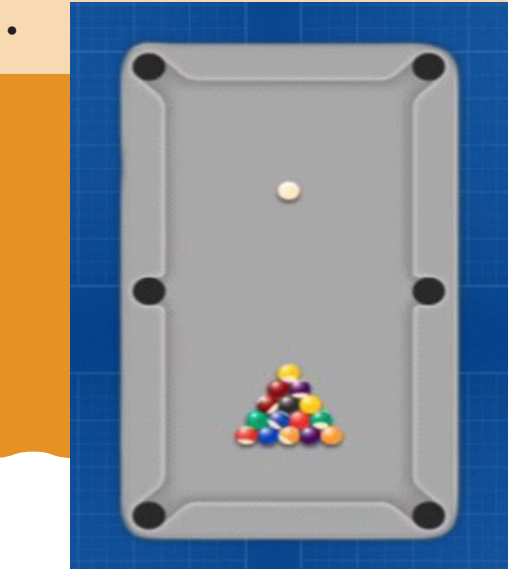
Termodinamiğin 2. Yasasından bahsettiğimize göre şimdiye zamandan da 'kısaca' bahsetmeliyiz:

Zaman Nedir?

Fizikçiler, zamanı geçmişten günümüze geleceğin ilerlemesi olarak tanımlamaktadırlar. Basitçe tanımlayacak olursak bir sistem değişmiyorsa, zamansızdır diğer bir deyişle sonsuzdur. Üç boyutlu uzayda olayları tanımlamak amacı ile kullanılan, gerçekliğin dördüncü boyutu olarak düşünülebilir. Gördüğümüz, dokunduğumuz ya da tattığımız bir şey değildir, ama geçişini ölçebiliriz. Fizik denklemleri, zamanın geleceğe doğru (pozitif) veya geçmişe doğru (negatif) geçip geçmediği hususunda eşit seviyede iyi çalışmaktadır. Ancak, doğal dünyada zamanın tek bir yönü vardır, zamanın oku olarak anılır.

Konuyla genel olarak bilmemiz gereken kavram ve bilgileri aldığımıza göre şimdiye asıl konuya geçiş yapabiliriz

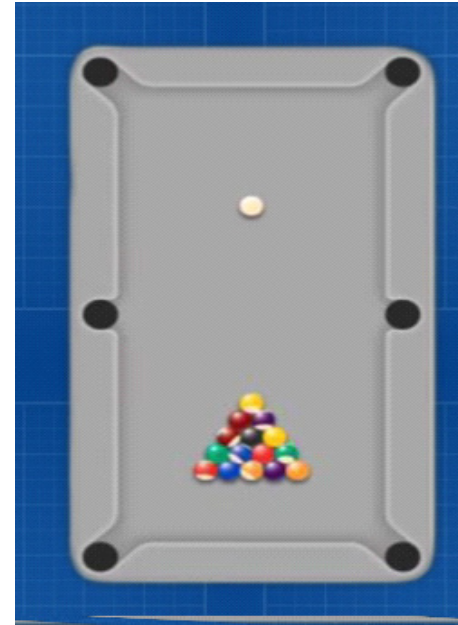
Bilim insanları konuyu bizim gibi sıradan insanlar için daha net anlaşılabilmesi için popüler analogi üzerinden bilarda masası örneği üzerinden anlatıyor:

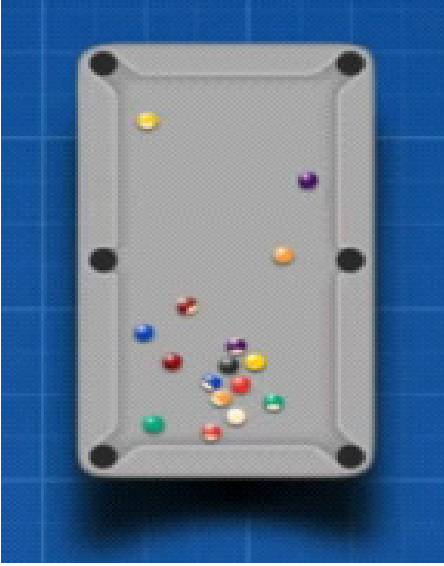


Bilardo masasını düşündüğümüzde bilardo topları masanın üzerinde üçgen şeklinde dizilidir:

- Bilardo masasını düşündüğümüzde bilardo topları masanın üzerinde üçgen şeklinde dizilidir:

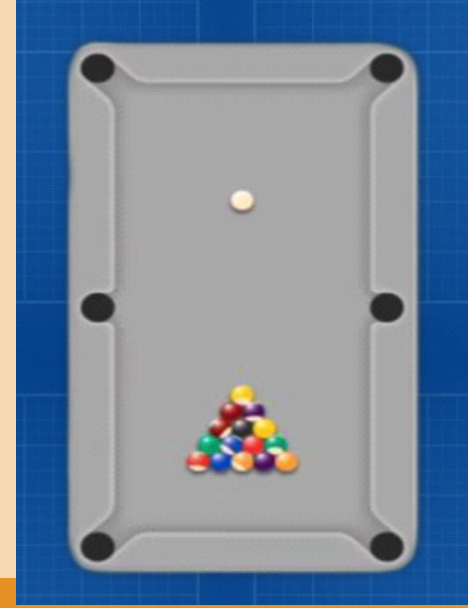
- Bir üçgen içine dizili bilardo toplarına kuvvet uygulanır:





- Bilardo topları dağılır:

Ve son durum olaraksa bilardo topları ilk hallerini alır:



Bu durumu psikolojik analogi ile anlattığımızı göre şimdi projeyi gerçek deney ile ifade edebiliriz:

Kuantum bilgisayarlarında normal bilgisayarlar yerine kübitler kullanılır. Bitler 1 veya 0 değerini alırken kübitler, kuantum süper pozisyonu adı verilen bir durumdan yararlanarak aynı anda hem 1 hem de 0 değerini alabiliyor. Algoritma çalışmaya başladıktan sonra kübitlerin ilk konumlarına geldiği gözlemleniyor. Tabii geçmiş simüle edilirken zaman ileriye doğru akmaya devam eder.

Termodinamiğin 2.Yasasını İncelerken Bilmemiz Gereken Temel Kavramlar:

İzole sistem: termodinamikte sistem ile çevre arasında hem madde hem de enerji alışverişi yoksa izole sistem denir.

Entropi: Entropi, fizikte bir sistemin mekanik işe çevrilemeyecek termal enerjisini temsil eden termodinamik terimidir. Çoğunlukla bir sistemdeki rastgelelik ve düzensizlik olarak tanımlanır ve istatistikten teolojiye birçok alanda yararlanır.

Kaynakça:

<https://muhendistan.com/zaman-nedir/> - <https://arxiv.org/pdf/1712.10057.pdf><https://www.youtube.com/watch?v=meRNpiyORVsh><https://www.youtube.com/watch?v=p2HU84QXuoA><https://tr.sputniknews.com/bilim/201903131038179739-bilim-insanlari-kuantum-bilgisayariyla-zamani-tersine-dondurdu/> - <http://www.wikizeroo.net/index.php?q=aHR0cHM6Ly90ci53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvVGvYbW9kaW5hbWklQzQlOUZpb19pa2luY2lfeWFzYXMIQzQlQjE> - <https://eksisozluk.com/izole-sistem--1955479>
<http://www.wikizeroo.net/index.php?q=aHR0cHM6Ly90ci53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvRW50cm9waQ>
<https://arxiv.org/pdf/1712.10057.pdf>

Jack Tramiel'in Hayatı ve Commodore

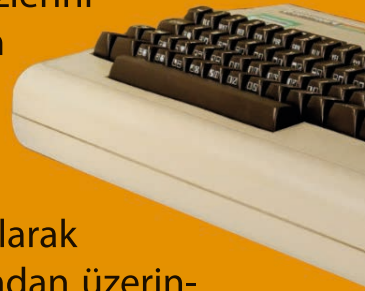
Jack Tramiel'in Hayatı ve Commodore
"Computer for the masses, not the classes"

-Jack Tramiel

Öncelikle selamlar, siz değerli okuyucularıma bu ay donanım başlığı altında; kişisel bilgisayarların sizin bizim gibi orta gelirli insanların evine girmesinde ve evde bilgisayar oyunları devrinin açılmasında hatırı sayılır biçimde emeği geçmiş olan, Commodore firmasının kurucusu Jack Tramiel' in zorluklar içerisinde çıkarak ulaştığı başarılarından bahsedeceğim.

İşte karşınızda atari firmasını batırıp da Bill Gates'i kandırıp da kişisel bilgisayar fiyatlarını elinden geldiği kadar aşağı çekerek sıradan, orta gelirli insanların bile bilgisayar sahibi olabilmelerini sağlayan, günümüz enflasyon çağına yaratıcılarından, kurnazlığı ile ünlü, koca yürekli Jack Tramiel' in hikâyesi...

İlk olarak sizlere Jack Tramiel' in hayatını anlatarak başlamak istiyorum. Her şey, Jack Tramiel'in 1928 yılının soğuk 13 Aralık akşamında dünyaya gözlerini açmasıyla başlıyor. Kendisi Yahudi asıllı bir Polonyalı olduğundan 2.Dünya Savaşı sırasında Polonya'nın Naziler tarafından işgal edilmesi üzerine ailesi ile birlikte Auschwitz Toplama Kampına gönderiliyor. Hayata hiç de iyi olmayan bir başlangıç yaparak annesini ve kardeşini kampta kaybeden Jack' in babasının ölümü ise daha acı verici olarak gerçekleşiyor. Babası ünlü Nazi doktoru olan Joseph Mengele tarafından üzerinde deney yapılmak üzere kobay olarak seçildikten sonra ve çöl sıcağında susuzluktan dolayı benzin ve mazot içen askerlerde oluşabilecek tıbbi komplikasyonları araştırma adına yapılan bir deneyde damarlarından benzin enjekte edilerek öldürülüyor. Kendisinin sonunun da ailesininkine benzemesini beklerken 2 Dünya Savaşı bitiyor ve kamp müttefikler tarafından basılıyor böylece serbest kalıyor. Yani aileden bir tek o kurtuluyor. Savaştan sonra Amerika'ya göç edip ve yaşamını sürdürebilmek için birkaç yıl boyunca bazı önemli sayılamayacak garsonluk, taksi şoförlüğü gibi işlerle meşgul oluyor 1951 yılında ise kendisine ait daktilo tamir şirketini kurmaya karar verdikten sonra Bir süre piyasadaki daktilo şirketleri ile çalışıyor. 1953 yılına gelindiğinde ise artık daktilo tamir işinden çıkarak kendi daktilosunu üretmek istiyor ve de Commodore ismi ile firmasını kurmuş oluyor fakat sermayesi olmadığından bir de böyle bir yatırım yapmaktan biraz çekiniyor. Bu sebeplerden ötürü aklında yeni bir kıvılcım çakıyor ve o dönemde Çekoslovakya'da bulunan daktilo fabrikalarından daktilo ithal edip üzerine kendi markasını basarak Commodore ismi altında satmak istiyor. Tabii o yıllar soğuk savaş yılları olduğundan ve Çekoslovakya topraklarında Sovyetler Birliği hakim durumda, bundan dolayı Amerika ,SSCB' den ürün ithalatını engellemekte. Tramiel bu sorunu çözebilmek için Kanada'ya yerleşiyor ve Kanada' da 1954 yılında Commodore Business Machines şirketini kuruyor.



Kurnazlığı ile bilinen Tramiel böylece Amerikan İthalat Kanunlarını aşarak 1954 ve 1960 yılları arasında firma sadece daktilo öğretiyor. 1960 yılında ise Comondore firması artık mekanik hesap makineleri üretmeye başlıyor ve bu işten ciddi miktarda kazanç sağlıyor. 70'lerin başlangıcında ise çağ artık yavaş yavaş dijitalleşmeye, her şey 1 ve 0'dan ibaret olmaya başlıyor böylece Comondore firması çağa uyum sağlayarak dijital hesap makineleri üretmeye başlıyor ve başarı üzerine başarı katarak fazla kazanç elde etmeye devam ediyorlar ta ki 1975 yılına kadar. 1975 yılında firma bir sorun ile karşı karşıya kalıyor. O güne kadar Comondore'un hesap makinelerinde kullandığı işlemciler Texas Instruments tarafından üretiliyor. 1975 yılında Texas Instruments işlemci üretmeyi bırakıp kendi işlemcilerini kendisi kullanarak hesap makinelerini üretmeye başlıyor. Comondore, bir anda karşısında daha ucuza aynı kalitede hesap makineleri yapabilen bir firma buluyor. Tramiel bu sorunu çözeceğine inanarak o dönemde 6205 isimli başarılı sayılabilecek 8 bit işlemci üretici firmayı satın almaya karar verdikten sonra ve 75'ten itibaren hesap makinelerinde bu 8 bit işlemcileri kullanarak fiyat performans olarak rakipleriyle başa çıkabilir hale geliyor. Satın aldığı firmanın mühendisleri ise o dönemde en çok bilgisayara ilgi duymaktalar. Bilgisayarlar için donanım çalışmaları yapıp Tramiel'i bir şekilde ikna edip bilgisayar işine sokuyorlar. Bir süre sonra firma "Comondore PET" isimli bir bilgisayar piyasaya sürüyorlar. Tabi o zamanlarda günümüzdeki Window, Linux ve Mac gibi hiçbir işletim sistemi bulunmadığından onların yerine her bilgi-



sayarda kendisine ait diyebileceğimiz işletim sistemleri mevcut. Daha sonra firma bu soruna çözüm ararken Comondore'un kapısını Microsoft çalıyor ve böylece hikâye ilginçleşmeye başlıyor. O zamanlar Microsoft, "Microsoft Basic" adında basit bir işletim sistemine sahip. Bu sırada firmanın mühendislerinden biri bu işletim sistemini 6205 işlemcilerine tekrar uyumlu hale getirip bunu Bill

Gates'in önüne götürüyor. Bill Gates kullanılan işletim sistemine hiç sıcak bakmıyor ve beğenmediğini açıkça dile getirip bundan para kazanamayacağını belirterek bundan kurtulmaları gerektiğini söylüyor. Comondore firmasının kendi bilgisayarını geliştirdiğini öğrenilmesinin üzerine bu mühendis Comondore'un kapısını çalıyor. Anlaşmalar sonucunda Tramiel bu işletim sistemini bağrına basarak satın almak istiyor. Bill Gates işletim sistemini eğer satarsa ileride dahayeni işletim sistemleri için kendisine ihtiyaç duyacaklarını ve böylece iyi miktar para kazanacağını planlıyor. Toplantıların ve anlaşmaların sonunda, yaklaşık 15.000 \$ karşılığında Tramiel, Microsoft Basic' in bütün haklarını satın alıyor. Ne yazık ki işler Bill Gates' in planladığı gibi gitmiyor. Comondore yaklaşık 20 sene boyunca bu işletim sistemini hiç değiştirmeden kullanıyor ve Bill Gates'in planı suya düşüyor. Böylece Bill Gates hayatının en büyük kazığını Jack Tramiel'den yemiş oluyor. Sonunda "Commodore PAT" piyasaya çıkıyor ve rakipleri ile benzer özellikte kendinden monitörlü bir bilgisayar olduğundan çok fazla ilgi görmediği için çok fazla bir satış başarısı elde edemiyor. Bir süre sonra Tramiel bundaki potansiyeli görüp mühendislerinden herkesin satın alabileceği düzeyde ucuz ve basit bir bilgisayar yapmalarını istiyor.

Bunun üzerine 1980 yılında firmanın ilk küçük monitörsüz bilgisayarı olan “Commodore VIC20” piyasaya sürülüyor. Commodore’ların atası olarak kabul edilen bu monitörsüz bilgisayar çok basit, kapasitesi düşük bir makine ama 299 \$ gibi çok uygun bir fiyata satılıyor olması büyük bir avantaj sağlıyor ve evinizdeki televizyona bağlayıp monitör niyetine kullanabiliyor olması da cabası.

Firma asıl patlamasını Ağustos 1982’da Jack Tramiel tarafından piyasaya sürülen efsane bilgisayar “Commodore 64” ile yapıyor. İlk olarak insanların kalbini, aynı özellikteki diğer rakipleri 1000 \$-1500 \$ satış yaparken o 595 \$’lık bir etiketle satışa sunularak kazanıyor. Peynir ekmek gibi satılan Commodore 64 için televizyonlarda, radyolarda, gazetelerde çok kapsamlı reklam kampanyaları düzenleniyor. Tramiel satış stratejisini değiştirerek o günlerde sadece bilgisayar mağazalarında bilgisayarlar satılırken Commodore 64 marketlerde bile satılır duruma geliyor. Donanımcı babanın deyimiyle bakkallarda dahi satılır hale geliyor. Tramiel yine farklı bir strateji uygulayarak normalin tam tersi olarak satışlar arttıkça fiyatları düşürüyor ve yaklaşık dünya çapında 17.000.000 adet Commodore 64 satılıyor. Commodore bu kadar popülerleştikçe her yerden Commodore için oyun, yazılım ve daha birçok şey ortaya çıkıyor. Ses işlemcileri çok kaliteli olduğundan sadece oyun ve iş değil müzik dünyasında da iyi iş çıkarıyor. Sonunda Commodore 64 piyasayı tamamen el geçiriyor. Hatta daha önce birlikte çalıştıkları Texas Instruments bile bilgisayarlarını piyasadan çekmek zorunda kalıyor.

Dışardan bakıldığında işler gayet iyi yürüyor gibi görünse de aslında son dönemlerde işler böyle yürümüyor ve Commodore firması yavaş yavaş çatırdamaya başlıyor. Bunun en önemli sebeplerinden biri Jack Tramiel’in sorunlu bir insan olması, hatta bazı kaynaklarda Jack Tramiel’in bipolar efektif bozukluk yaşadığından bahsediliyor. Birlikte çalışılması çok zor olan ve söylenenlere göre duygularını çok uçlarda yaşamakta olan birisi olması bazı durumlarda çalışanlarına fiziksel şiddet uygulamaktan çekinmeyen bir kişiye dönüştüğü birçok kaynakta belirtiliyor. Bu geçimsizlikler yüzünden Commodore, önemli vazifeleri olan birçok çalışanını kaybediyor(buna ilk geliştirmeleri yapan çekirdek ekip de dahil) ve durum böyle olunca sonunda yönetim kurulu tarafından kurucusu olmasına rağmen Commodore firmasından kavga dövüş içerisinde kovuluyor. Bunun üzerine Commodore şirketi Tramiel olmadan yola devam ediyor fakat kadro dağıldığı için bir daha eski başarılı haline dönemiyor. Son olarak 90’ların ortasında Commodore firması ortadan kalkıyor.

Peki, Tramiel ne yapıyor bu sırada? Tramiel kovulma olayından sonra çok fena hırslanıyor ve 1984 yılında rakipleri olan Atari firmasını satın alıyor. Tramiel Atari firmasında iken Commodore da yaptığı hataları yapmamaya ve kişiliğine daha çok dikkat etmeye çalışıyor ve Atari firmasına Tramiel’in iş başına olduğu dönemde 80’lerin ikinci yarısı ve doksanların ilk yarısında büyük başarılar sağlıyor. Sadece iyi konsollar yapmanın yanında Atari firmasını güzel oyunlarla destekleyip ve bugünkü büyük oyun firmalarının yolunu açıyor.

1995 yılında ani bir şekilde kalp krizi ile oğlunu kaybeden Jack Tramiel ticari işlerden çekilmeye karar veriyor. 1996 yılında Atari firmasını başka bir şirkete satıp kendini tamamen bu işlerden çekiyor. Hayatının son dönemlerinde kendini; Yahudi soykırımını araştırıp, tarihi çalışmaları fonlayıp, bunlarla ilgili bilimsel çalışmalarda bulunarak Yahudi katliamı mağdurlarına adıyor ve zaten 2012 yılında kalp krizi sonucunda hayatını kaybediyor. Jack Tramiel 83 yıllık uzun hayatına birçok başarı sığdırmış, birçok şey yaşamış, toplama kamplarından sağ olarak kurtulmuş Amerika'da bazı dönemlerde sokakta yatıp kalkmış, kendi şirketini kurmuş, bilgisayarları sıradan insanların evine sokmuş, bilgisayar oyunculuğunun altın çağını başlatmış gerçekten önemli bir insan. Bizler gibi bilgisayar, oyun ve donanım tarihine meraklı olan insanların böyle önemli bir değeri bilmesi gerektiğini düşündüğüm için şu an bu yazıyı okuyorsunuz. İlk olarak sizlere sonra Jack Tramiel'e teşekkürlerimi sunuyorum. Şu anda evinizde bir bilgisayar bulunuyorsa bunda Jack Tramiel'in çok emeği olduğunu unutmayın ve de bir daha ki yazımda görüşmek üzere hoşça kalın.

Kaynaklar:

- 1-Jack Tramiel – Wikipedia
- 2-Jack Tramiel - Ekşi Sözlük
- 3-Jack Tramiel – King of Home Computer – www.commodore.ca
- 4-Jack Tramiel – www.c64-wiki.com
- 5-Kim Justice – Youtube
- 6-Ayhan Tarakçı – Youtube

Vahit MUTLU

Youtube Kanal Tanıtımı

Öncelikle selamlar...

Ben Toprak. Dergide bulunma amacım kaliteli bilimsel içerik üreten Youtube kanallarını tanıtmak. Yani her ay 1 tane benim de beğenerek tavsiye ettiğim,

özgün ve kaliteli, özellikle bilimsel ağırlıklı içerik üreten Youtube kanalı tanıtacağım sizlere...

O zaman hazırsanız bu ay tanıtacağım kanalı açıklıyorum:

"NEBUCH"

Doğan "Nebuch" Çetin; bakış açısıyla, düşünce şeklinin sürekli hareket ve evrim halinde olmasıyla sabit fikirlere bağlı kalmadan beynini verimli kullanmayı başarabilen nadir insanlar arasındadır benim gözümde.

Aynı zamanda bilgi sahibi olmadan fikir sahibi olmayanlardan. Düşüncelerini çok iyi savunan ve sonuna kadar da arkasında duran bir yazar ve anlatıcı.

Youtube videolarında, bilimsel araştırmalarında görebildiği izdüşümleri kendi öznel fikirleriyle harmanlayıp paylaşıyor ve bu yüzden videolarının bilimsel belgesel muamelesi görmesini istemiyor.


Bir nevi bir Kişisel Blog kanalı. Bir konu hakkında uzun araştırmalar yapıyor, beraberinde de araştırmaları sonucunda konu hakkındaki fikirlerini bizlerle paylaşıyor ve izleyicileri sıkılmadan ekran başında tutabiliyor.


Bir yazar notu olarak eklemeliyim ki , "Nebuch" izlemenin kesinlikle düşünce yapınızı geliştireceğine ve fikirlerinizi şekillendireceğine inanıyorum.


Çektiği videolar genel olarak ne hakkında diye bir soru olacağından eminim. Bu paragrafımı da bu sorunun cevabına ayırmak istedim. Videoların konsepti tam olarak şudur diye bir şey söyleyemem. Kanala girdiğinizde de göreceksiniz ki çok fazla şey üzerinde durulmuş ve videosu çekilmiş. Ama en büyük çoğunlukla evren ve zaman hakkındaki videolarının yanında; insan beyni, gelişen teknoloji, din ve kişisel gelişim üzerine videoları var denebilir.

Bu aylık benden bu kadar. Hemen yan sayfada kanalın ana sayfasının görüntüsü var. Okuduğunuz için teşekkürler. Bir sonraki ay görüşmek üzere...

Toprak AKÇA









Nebuch
104.837 abone

ABONE OLUNDU 104 B




ANA SAYFA
VIDEOLAR
OYNATMA LİSTELERİ
TOPLULUK
KANALLAR
HAKKINDA


11. Sezon ▶ TÜMÜNÜ OYNAT




11. Sezon'a Giriş
Nebuch
19 B görüntüleme • 3 ay önce




Omnigenic Model
Nebuch
16 B görüntüleme • 3 ay önce




Bağlam 2
Nebuch
13 B görüntüleme • 3 ay önce




Mekanik Telos
Nebuch
11 B görüntüleme • 2 ay önce



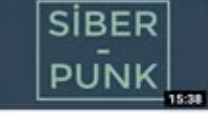
Entropi Üzerine
Nebuch
17 B görüntüleme • 2 ay önce




10. Sezon'a Giriş
Nebuch
32 B görüntüleme • 1 yıl önce




Hayati Öğrenmek
Nebuch
54 B görüntüleme • 1 yıl önce



Siber-Punk
Nebuch
28 B görüntüleme • 1 yıl önce

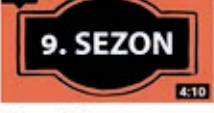


Sonder Medya
Nebuch
18 B görüntüleme • 1 yıl önce




Bağlam 1
Nebuch
20 B görüntüleme • 1 yıl önce


9. Sezon ▶ TÜMÜNÜ OYNAT




9. Sezona Giriş
Nebuch
22 B görüntüleme • 2 yıl önce




En Sevdiğiniz Yemek Ne?
Nebuch
40 B görüntüleme • 2 yıl önce



Hayatınızdan Memnun Musunuz?
Nebuch
78 B görüntüleme • 2 yıl önce




Mars'a Gitmeye Hazır Misiniz?
Nebuch
33 B görüntüleme • 2 yıl önce




Ölümsüz Olmak İster Misiniz?
Nebuch
58 B görüntüleme • 2 yıl önce
Altaylar


8. Sezon ▶ TÜMÜNÜ OYNAT




8. Sezona Giriş
Nebuch
16 B görüntüleme • 3 yıl önce




Komplo Teorileri ve Canavarlar
Nebuch
25 B görüntüleme • 3 yıl önce



Ölüm Eğilimi ve Dasein
Nebuch
33 B görüntüleme • 3 yıl önce




Oyunlaştırılmış Toplum
Nebuch
24 B görüntüleme • 3 yıl önce




Karadelikler
Nebuch
45 B görüntüleme • 3 yıl önce


7. Sezon ▶ TÜMÜNÜ OYNAT




7. Sezona Giriş
Nebuch
15 B görüntüleme • 4 yıl önce




Yargılar ve İdealler
Nebuch
22 B görüntüleme • 4 yıl önce



Ateş ve Pamuk
Nebuch
29 B görüntüleme • 4 yıl önce



Evrenin Ölümü - I
Nebuch
29 B görüntüleme • 4 yıl önce



Evrenin Ölümü - II
Nebuch
19 B görüntüleme • 4 yıl önce

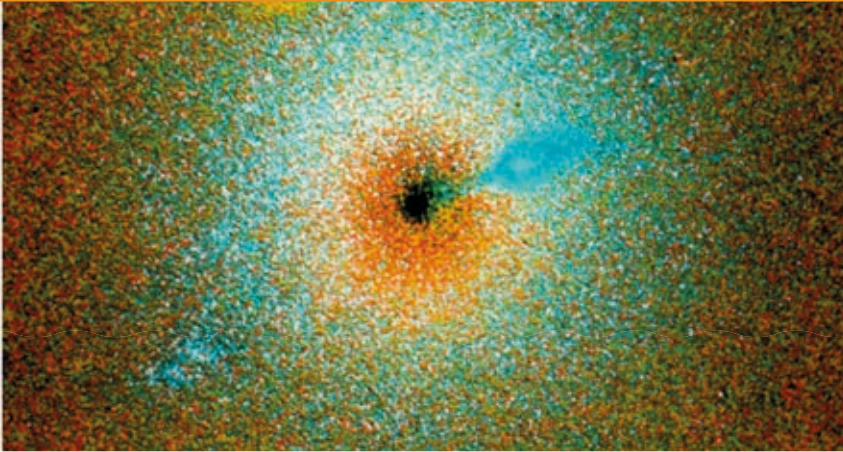
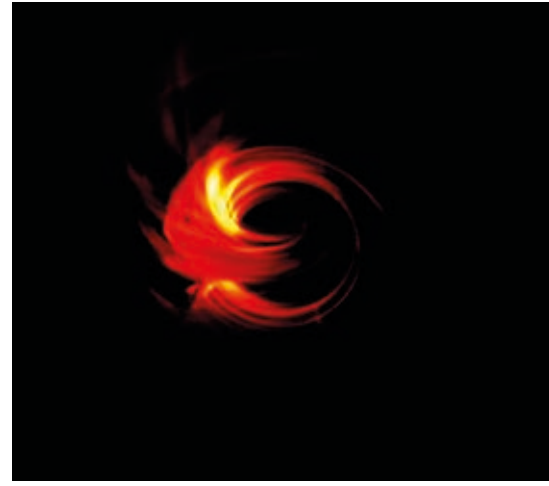
Kara Delik

Gökbilimciler, uzak bir galaksinin merkezinde yer alan süper kütleli kara deliğin ilk kez fotoğrafını çekti.

40 milyar km çapıyla Dünya'dan üç milyon kat daha büyük olan dev kara deliği bilim insanları "canavar" olarak tanımladı. Dünya'dan 500 milyon trilyon km (500 kentilyon km, yaklaşık 53 milyon ışık yılı) uzakta ki kara deliğin fotoğrafını çekmek için dünyanın farklı bölgelerinde yer alan 13 teleskop kullanıldı.

Dev kara deliğin fotoğrafını çekme önerisini Hollanda'daki Radboud Üniversitesi'nden Profesör Heino Falcke getirmişti.

- İlk kara delik fotoğrafının artık bir adı var: Powehi
- Katie Bouman: İlk kez çekilen kara delik fotoğrafının arkasındaki genç bilim kadını



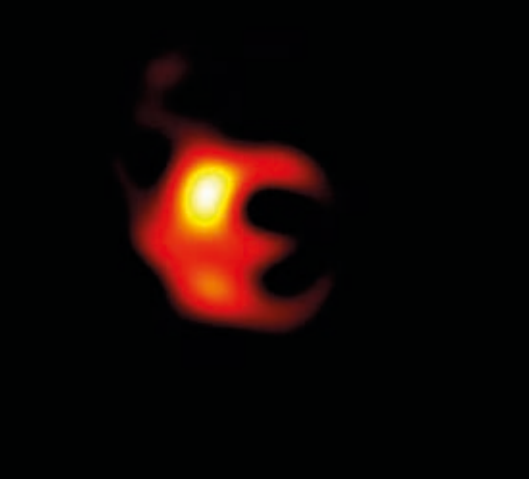
Falcke, bu kara deliğin Virgo galaksisindeki M87 adlı galakside bulunduğunu söyledi.

Falcke, kara deliği, "evrendeki kara deliklerin ağır siklet şampiyonu denebilecek bir canavar" olarak niteledi. "Bu gördüğümüz şey güneş sistemimizden daha büyük. Güneş'in 6,5 milyar katı bir küt-

leye sahip. Mevcut en büyük kara delik olduğunu düşünüyoruz."

Fotoğrafta, yoğun bir parlaklığa sahip "ateş çemberi"nin çevrelediği tam yuvarlak bir kara delik görülüyor. Bu parlaklığa, kızgın gazların deliğe düşmesi neden oluyor.

Ortaya çıkan ışık, galaksideki milyarlarca yıldızın yaydığı toplam ışıktan daha fazla olduğu için Dünya'dan da görülebiliyor. Işık, çember şeklinde görülen noktadan kara deliğe giriyor. Kara deliklerin çekim gücü öylesine fazla ki ışığı bile çekip yutuyor. İşte burası tüm fizik kurallarının devreden çıktığı nokta olarak görülüyor.



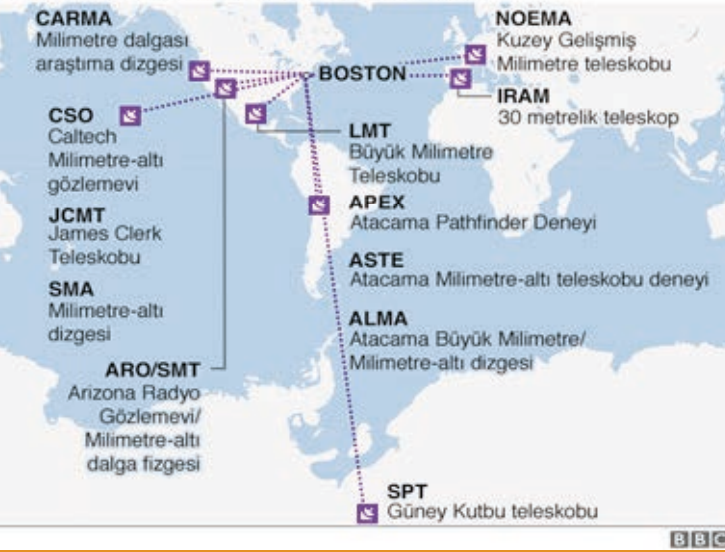
Londra'daki UCL üniversitesinden Dr. Ziri Younsi, fotoğrafın teorik fizikçilerin ve Hollywood yönetmenlerinin tasavvur ettiğine benzediğini söylüyor. Kendisi de fotoğraf çekimi projesinde yer alan Younsi, "Göreceli olarak basit nesnelere olmalarına rağmen kara delikler uzay ve zamanın özüne, dolayısıyla varoluşumuza ilişkin en karmaşık sorunları gündeme getiriyor" diyor.

"Gördüğümüz imge teorik hesaplamalarla elde ettiğimize çok benziyor. Şimdiye dek Einstein bir kez daha haklı çıktı."

Ancak araştırmacılar ilk gerçek fotoğrafla bu esrarengiz nesnelere hakkında daha fazla bilgi edinebilecek. Parlak çemberin nasıl oluştuğunu kimse bilmiyor. Ama en çok merak edilen konu, kara deliğe giren nesnelere ne olduğu.

Profesör Falcke 1993'te doktorasını yaparken böyle bir proje fikri geliştirmiş. O zaman kimse böyle bir şeyin mümkün olacağını düşünmüyormuş. Ancak Falcke, kara delik etrafında belli bir radyoaktif emisyon oluşacağını ve bunun Dünya'dan teleskopla görülebileceğini tespit eden ilk kişi olmuş.

Event Horizon teleskop dizgesi



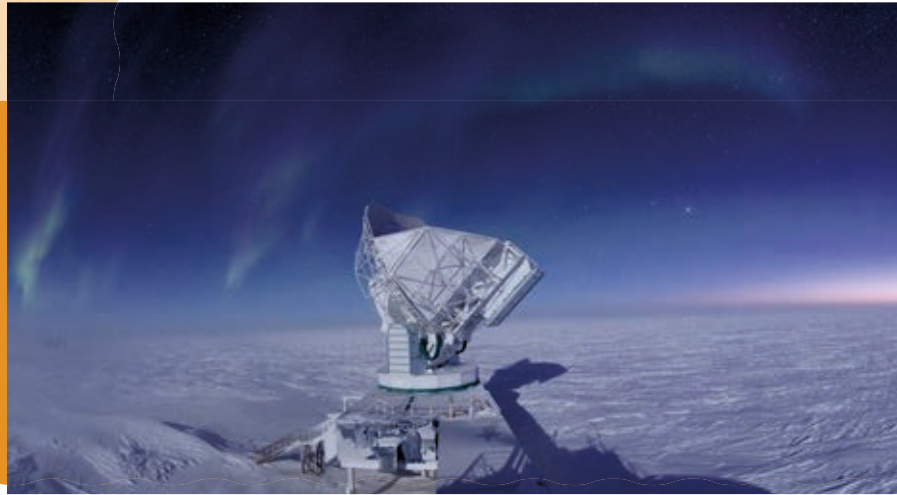
Elde edilen veriler internet üzerinden gönderilemeyecek büyüklükte olduğundan yüzlerce sabit sürücüde depolandı.

1973'te okuduğu bir makalede ise dev çekim gücünden dolayı kara deliklerin normalde olduklarından 2,5 kat daha büyük görüneceklerine dair bir bilgiye rastlamış. Daha önce bilinmeyen bu iki faktör, imkansız olarak görülen bir şeyin mümkün olmasını sağlamış. Bu konudaki önerilerini 20 yıl boyunca dile getiren Falcke, sonunda Avrupa Araştırma Konseyi'ni bu projeyi finanse etmeye ikna edebilmiş. Daha sonra ise ABD'den Ulusal Bilim Vakfı ile Doğu Asya'dan bazı kuruluşlar 'Event Horizon' adlı 52 milyon dolarlık bu projeye destek sunmuşlar.

Profesör Falcke, dev kara delik fotoğrafının yayınlanmasıyla bu yatırımın doğruluğunun kanıtlandığını söylüyor.

"Görev tamamlandı. Uzun bir süreç oldu, ama kendi gözlerimle görmek istediğim bir şeydi bu. Gerçek olup olmadığını öğrenmek istiyordum."

Kara deliğin fotoğrafını bir tek teleskopla çekmek mümkün değil. Bu nedenle bu alanda yapılan en büyük deney kapsamında, Harvard-Smithsonian Astrofizik Merkezi'nden Profesör Sheperd Doeleman yönetiminde, dünyanın farklı bölgelerindeki sekiz teleskop arasında bağlantı sağlayan bir proje geliştirildi.



Güney Kutbu Teleskobu

Bu teleskoplar Hawaii ve Meksika'da yanardağlar üzerinde, Arizona'da ve İspanya'nın Sierra Nevada bölgesinde dağlar üzerinde, Şili'deki Atakama Çölü'nde ve Antarktika'da yer alıyordu. 200 kişiden oluşan bir ekip, teleskopları M87 galaksisi yönüne çevirip 10 gün boyunca merkezini gözledi. Elde edilen veriler internet üzerinden gönderilemeyecek büyüklükteydi. Bu nedenle yüzlerce sabit sürücüde depolanıp Boston ve Bonn'daki işlem merkezlerine aktarıldı. Profesör Doeleman bunu "olağanüstü bir bilimsel beceri" olarak görüyor.

"Bir kuşak öncesinde imkansız gördüğümüz bir şey başardık. Teknolojik gelişmeler, dünyanın en büyük radyo gözlem evleri arasındaki bağlantılar ve çığır açıcı algoritmalar sayesinde tüm bilgiler birleştirilerek kara deliklere tümüyle yeni bir pencere açıldı." Aynı ekip, güneş sisteminin da içinde bulunduğu Samanyolu galaksisindeki süper kütleli kara deliği de gözlemliyor. Ancak ilginçtir ki bu iş, beş ışık yılı uzaktaki bir galaksinin fotoğrafını çekmekten daha zor. Zira bilinmeyen bir nedenden dolayı, Samanyolu'nun merkezindeki kara deliğin etrafındaki "ateş çemberi" daha küçük ve daha soluk.

Galaksimizin merkezindeki kara delik, astronomların Nobel Ödülü sahibi ünlü Alman fizikçi Albert Einstein'ın, tahminlerini doğrulamasını sağladı.

Gök bilimciler deliğin çevresindeki bir grup yıldız gözlemleyerek "yerçekiminden dolayı kırmızıya kayma" olarak bilinen fenomeni doğrulamayı başardılar. Bu, yerçekim alanında bulunan ışık kaynaklarını etkileyen bir durum. Buluş, bilim insanlarının kara deliklerin fiziğini daha iyi anlamalarına yardımcı olabilir.

Şili'de devasa boyutlarda bir teleskopla inceleme yapan bilim insanları S2 isimli bir yıldızın Yay A isimli Samanyolu'nun merkezindeki kara deliğin yoğun çekim alanından geçmesini izledi.

Gözleme sırasında ışığın kara delik gibi bir çekim kuyusundan çıkarken dalga boyutunun genişlemesi anlamına gelen "yerçekiminden dolayı kırmızıya kayma" tespit edildi. Pratikte bu dalga boyutunun ışık yelpazesinde kırmızı bölgesine kayması anlamına geliyor.

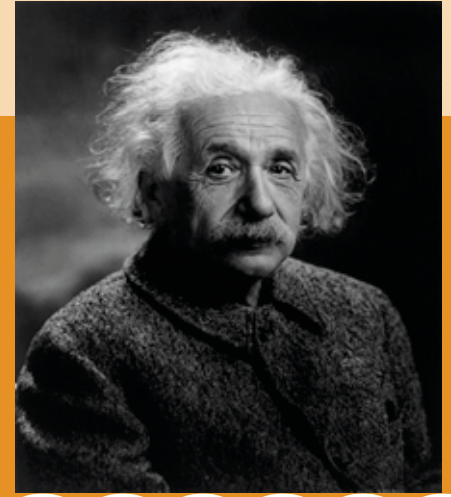
Kara delikler üstüne yeni araştırmaların önünü açacak Bu olgu Einstein'ın genel görelilik teorisinde ortaya konmuş ancak kara delik gibi yoğun çekimli bir alanda gözlemlenmemişti. Almanya'nın Garching kentindeki Max Planck Dünya Dışı Fizik Enstitüsü'nden Frank Eisenhauer bu ölçümün kara delikler üstüne araştırma için kapı açtığını söyledi.

Eisenhauer "Gelecekte galaksimizde genel göreceliliğin pek çok etkisini göreceğiz. Yıldızların yörüngelerinin değiştiğini, ışığın daireler çizdiğini ve uzay-zamanının kara delikle birlikte döndüğünü göreceğiz" dedi. Şili'deki teleskopu işleten Avrupa Güney Gözlemevi'nden Françoise Delplancke de, fizik kanunlarının Güneş Sistemi'nde, belirli koşullar altında test edilebildiğini belirtti. Delplancke "Bu nedenle çekim alanlarının çok güçlü olduğu yerlerde bu kanunları kontrol etmek astronomide çok önemli" diye konuştu.

S2 yıldızı, kara deliğinin çevresindeki yıldız kümesinin bir parçası. Bu yıldızlar her 16 yılda bir kara deliğe yakınlaştıklarında akıl durduran bir hıza ulaşıyorlar.

Gök bilimciler, S2'yi daha önce 19 Mayıs 2018 tarihinde izleyerek ilerlemesini saat saat kayıt etmişti. S2 kara deliğe Dünya'nın Güneş'le mesafesinin 120 katı mesafede geçtiğinde, saniyede 8 bin kilometrelik yörüngesel hıza ulaşmıştı. Bu ışık hızının yüzde 2.7'sine denk geliyor. Sonuçlar genel görecelilik teorisine uygunluk gösteriyor. Isaac Newton'un fikirleri ise bu testte karşılık bulmadı.

Frank Eisenhauer, "Sporda bunun karşılığı Einstein 1, Newton 0 denebilir" dedi.
Kaynak : <https://www.bbc.com/turkce/haberler-dunya-47868739>



Deniz Berkin ZENGİN

Jas-39 Gripen



Öncelikle merhaba arkadaşlar. Dergimizin bu ayki sayısında yeni bir kategorimiz olan askeri teknoloji yer almakta. Bu bölümde sizlere eski veya yeni hava, kara, deniz araçlarından, bu araçlarda kullanılan top ve silah sistemlerinden, piyade silahlarından vb. bahsedeceğim. Açılışımızı havadan yapalım istedim bu yüzden bu sayımızda sizlere İsveç yapımı bir uçaktan bahsedeceğim.

Uçağın adı Jas-39 Gripen ve üreticisi İsveçli SAAB firması. Uçak İsveç hava kuvvetleri geleneklerine göre üretilmiş son derece başarılı bir yapım. Uçağın aerodinamiği Eurofighter ve Rafale uçaklarına ilham kaynağı olmuştur yani İsveç oldukça özgün ve başarılı bir tasarım geliştirmiş. İsveç Hava Kuvvetleri'nin geleneklerini Sovyetler Birliği önemli derecede etkilemiştir. İsveç XX. Yüzyılda aniden gelebilecek bir Sovyet saldırısına karşı hazırlanmaktaydı. Bunun için uçaklarını her zaman harbe en kısa zamanda hazırlanabilecek şekilde tasarlardı. Sovyetler Birliği dağıldı yıkıldı fakat Jas-39 Gripen' de hala bu harbe en kısa zamanda hazır olma durumunu görebiliyoruz. Gripen harbe o kadar hazır tasarlanmış bir uçak ki havalanmak ya da iniş yapmak için özel hazırlanmış hava limanlarına bile ihtiyaç duymuyor. Sivil otoyollarda dahi iniş ve kalkış gerçekleştirebiliyor. Ayrıca Gripen bakım masrafları neredeyse yok denecek kadar az olan bir uçak. 1 saatlik uçuşun ardından en fazla 5 saat bakım görmesi yeterli. Bu gün bir F-22'nin bir saatlik uçuşu ardından yaklaşık 15 saat bakım görmesi gerekmektedir. Bakım süresi ne kadar uzarsa maliyet de aynı şekilde artmakta.

Günümüzde savaş uçaklarının daha doğrusu modern savaş jetlerinin özel hangarlarda, onlara özel ortamlarda özenle saklanması gerekir çünkü uçağın

bozulmaması ve hasar görmemesi için bu gerekli. Evet, savaş jetleri ağır makinelerdir oldukça zor ve kritik görevleri üstlenirler fakat aynı zamanda gayet hassas araçlardır. İsveç Sovyetler'den gelecek olan saldırıya hazırlanırken Sovyetler Birliği tarafından ağır bir hava saldırısına maruz kalacağına da bilincindeydi. Bu yüzden yaptıkları uçaklarda özel hangarlar olmaksızın saklanabilme yeteneği vardır. İsveç'in yaptığı uçaklarda özel hava limanları olmaksızın iniş ve kalkış yapma yeteneğinin olmasının temelinde yine Sovyetler'den gelebilecek olan hava saldırısı vardır zaten. İsveç hava limanları bombalansa da uçaklarını kullanabilmek adına bu özelliğe yönelmiş ve yatırım yapmıştır.

Gripen gayet kıvrak bir uçak ve oldukça zor manevralar yapabilmekte. Bildiğiniz gibi günümüz uçakları artık "Stealth" yani hayalet uçak dediğimiz yapıya sahipler, radarlara yakalanmayacak şekilde tasarlanmaya başladılar. Fakat Gripen'de bu özelliği diğer modern jetlere nazaran pek fazla göremiyoruz. Stealth olarak tasarlanan uçaklar geleneksel tasarım uçaklara göre manevra kabiliyetleri daha kıt uçaklardır. İsveç, uçaklarında manevra kabiliyetine daha fazla önem vermeyi tercih etmiş. Bunun sebeplerinden birincisi yine Sovyetler'e dayanmakta. İsveç, Sovyetler'e göre daha az uçağa sahipti. Bu yüzden uçaklarının kıvrak, ani manevralar yapabilen, az sayıda olsalar da çok sayıda uçağı avlayabilecek bir şekilde geliştirmek istedi. İkinci sebep ise Stealth uçaklara karşı geliştirilen radar sistemleriydi. Yani hayalet uçaklar üretildi fakat hayalet uçakları görebilen radarlar da bunlara karşı üretilmeye başlandı ve ya bu radarların üretilmesiyle ilgili çalışmalar yapıldı. Anlayacağınız hayalet uçaklar aslında o kadar da hayalet değildi artık.



Jas-39 Gripen aynı zamanda çok amaçlı bir uçak. Yani avcı(havadan havaya), saldırı(havadan karaya) ve gözlemci olarak kullanılan bir uçaktı. Zaten Jas kısaltması İsveççe'de jakt(avcı), attack(saldırı), spaning(gözlemci) kelimelerinin baş harflerinden oluşmakta. Avcı uçakların görevi düşman uçaklarını düşürmektir yani havadan havaya olan savaflara girerler. Saldırı uçaklarıysa kara hedeflerini vurmak için tasarlanan uçaklardır yani havadan karaya derken bunu kastettim. Gözlemci uçakları da anlaşılacağı üzere düşmanın üssünü, konumunu vb. gözetleyen uçaklardır. Gözlemci uçaklar aslında stealth olarak tasarlanırlar fakat görev gizliliğinin çok önemli olmadığı durumlarda ve ya gece görevlerinde stealth olmayan uçaklar da gözlemci olarak kullanılabilir. Gripen aslında radarlarda görülmesi zor bir uçak fakat dediğim gibi tam anlamıyla stealth bir uçak da değil. Tabi Gripen elektronik muharebe için de özel olarak donatılmış bir uçak. Günümüzde artık uçakların elektronik muharebe yeteneği oldukça önemli bir yere sahip. Uçaklar sadece bombalar ve silahlarla değil yazılımlarla da savaşmakta. Mesela iki uçak havada karşılaştığında uçaklardan biri rakibinin yazılım sistemine girerek kendini bir dost uçak gibi tanıtabilir ve rakibi kendine füze kilitleyemez. Bu gerçekten savaş sırasında size inanılmaz bir üstünlük sağlar Gripen bu yönüyle İsveç'e gerçekten önemli bir artı sağlamakta.

Uçağın donanımlarına ve silah sistemlerine de bir bakalım isterseniz. Uçak tek motorlu bir uçak ve motor olarak Volvo'nun RM12 motorunu kullanmaktadır. Bu motor sayesinde saatte 2204 km hıza kadar çıkabilmekte. Uçağın kanat açıklığı gayet kısa yaklaşık

8,40m. Uzunluğu da aynı şekilde sadece 14,10m. Kalkış yine diğer modern jetlere göre hafif ve yaklaşık 13 ton mühimmat yüklendiğinde en fazla 16,5 ton oluyor. Uçak 3200km menzile sahip ve 19000m'lik irtifaya ulaşabiliyor. Uçakta 27mm'lik bir Mauser BK-27 top kullanılıyor ki Mauser toplarını bilen bilir oldukça kuvvetli toplardır. 1. ve 2. Dünya Savaşları'nda gerek havada gerek karada savaşta etkin biçimde kullanılan toplar ve silahlar üretmiş bir firma Mauser. Uçağın kanat altında toplamda 8 tane silah istasyonu var. Gripen havadan-havaya havadan-karaya mühimmatlar kullanabilmekte ki zaten uçağın çok amaçlı bir uçak olduğunu söylemişim. Gripen'de neredeyse tüm NATO yapımı mühimmatları kullanılabilir ve fiyatıysa gerçekten çok uygun. Tanesi sadece 45 milyon\$ ki bu gün bir F-35 yaklaşık olarak 80 milyon\$. Uçak şuan seri üretimde ve 250 adet üretildi.

Sanırım uçakla ilgili yazacak başka bir şey kalmadı. Dediğim gibi uçak gayet başarılı bir tasarıma ve kapsamlı özelliklere sahip. Uçak günümüz piyasasında Amerikan ve Rus uçakları kadar olmasa da önemli sayılabilecek bir yerde. Bu uçağın piyasada Amerikan ve Rus uçakları kadar büyük bir yer edinmemesi uçağın onların yaptığı uçaklardan kötü olması değil. Devletler birbirlerinden bir şeyler satın alırken sadece onun iyi ya da kötü olduğuna bakmıyor aynı zamanda politik ve siyasi çıkarlar da önemli bir etken. İsveç ABD ve Rusya kadar güçlü sağlam bir ülke olmadığı için piyasada onlar kadar yer bulamıyor kendine. Okuduğunuz için teşekkür ederim bir sonraki sayıda bir tankı tanıtmayı düşünüyorum havadan karaya doğru bir iniş yapmış oluruz bu sayede. Okuduğunuz için tekrar teşekkür ederim esenlikle kalın.

An'ı Yakalamak



“Zaman dediğimiz şey nedir? Vakitle zaman eş anlamlı mıdır? Vak-timizin mi yoksa zamanımızın mı değerini bilmek gerekir? An nedir, anı yaşamak ne anlama gelir? Vakit boşa harcanır mı?”. Hiç kuşkusuz bu sorular ve bu soruların cevabı tüm insanlığın yaşamı boyunca merak ettiği ve de önemseydiği şeylerin başında gelir. Bu sorulara tatminkâr ve net yanıtlar bulmak hiç kolay değil hatta bu soruları anlamak dahi insanoğlu için muamma bir durum.

Benim yukarıda belirttiğim soruların sayısını birçoğumuz arttırabilir ve de bu sorulara kendimizce yanıtlar da bulabiliriz. Bu çok doğaldır ve bu durum büyük fikir zenginliklerine, farklı bakış açılarına sebep yahut vesile olacaktır. Böyle olunca da hiç kuşkusuz değerli bir hâl alacaktır. Bu değer farkında olmak ve yaşadığımız her anın -aynı bu yazıyı okurken olduğu gibi- değerini bilmek her insan için önemlidir. Bize düşen de bu değer farkında olmaktır.

Ben de yazımda sizlere sorduğum -belirttiğim- sorulara yanıt vermek, bu farkındalığı sizlere kendi pencereden anlatmak yerine bu sorularla ilişkili olan bir tabiri: “anı yakalamak” tabirini anlatmak isterim. Dediğim gibi bu sorular, sayısı artan ve tatminkâr olmayan cevaplarla dolu olabilir. Bu doluluğa katılmak yerine bir tabirden bahsetmek daha yerinde olacaktır fikrimce.

“An'ı yakalamak” derken fark etmişsinizdir ki “an” kelimesi özel bir kelimeymiş gibi gelen eki kesme işareti ile ayrı yazdım. Çünkü herkesin “anı kendine özeldir. Ben de yazımda an sözcüğünü böyle yazarak bir atıfta bulunmak istedim. İşte bu özel olan anlarımız bize en güzel ve en net şekliyle fotoğraflarımızda yansımakta, bizim için hatıra anlamında çok büyük değerler ifade etmekte.

Dergimizin bir önceki sayısında fotoğrafın nasıl daha güzel çekilebileceğinden bahsetmiştim. İşte bu bahisten de yararlanarak en mutlu, en değerli, en unutulmaz anlarımızı fotoğraf makinesi yahut cep telefonu kullanarak, yakalayıp amiyane tabirle, ölümsüzleştirebiliriz. Ölümsüzleşen anlar varlığını fotoğraf olarak sürdürdükçe biz de fotoğraflarımıza her baktığımızda onları

hatırımza getirir ve aynı o günkü gibi hissedebiliriz. Bu his bize geçmişimizi unutturmaz ve bizim olan anlarımızı aynı bizim gibi canlı tutar.

İnsanoğlu geçmişini bilmeli, o geçmiş sorgulamalıdır. Zira geçmiş bizi bu ana getirmiş ve bu an da bizi geleceğe götürecektir. Geçmişteki anlarımızı kaydetmenin en kolay yolu hiç kuşkusuz fotoğraftır. Biz de, önemli olan o geçmişimizi hatta şuan bu yazıyı okuduğumuz sırada dahi geçmiş hale gelen anlarımızı iyi değerlendirmeli ve bir şekilde kayıt altına almalıyız. Alırken de yaptığımız kayıtlara özen gösterip değerini bilip belki bir daha yaşayamama ihtimalini hesaba katıp hareket etmeliyiz. İşte bu bir fotoğraf ise sıradan bir fotoğraf deyip ne kenara atmalıyız ne de çok güzel yahut kötü çıkmışım diyerek takılıp kalmamalıyız. Onların bizim o an mevcut hâlimiz olduğunu unutmayıp o gözle bakmalıyız. Gelip geçici şu hayatımızda anı yakalamayı bilmeli, o ana değer vermeli, geçmiş anların da bizim şu anımız olduğunu unutmamalıyız.

An'ı, GERÇEKTEN yakalayalım. Bu yakalayış fotoğrafla, videoyla, ses kaydıyla yahut başka bir kayıt aleti ile olabilir lakin bu objeler asıl olarak o yakalanan anın maddesel yardımcısı olsun. Zira gerçek yakalayış bizim kendi kalp, ruh ve akıl üçlümüzde kalandır. Bunu asla unutmayalım...

Sevgili okurlar, dilim döndüğünce sizlere anı yakalamanın anlamından ve değerinden bahsettim. Umarım, sizleri okurken yormamış ve de sizlere bu konuda ufak da olsa bir farkındalık oluşturabilmişimdir. Nasıl anlarımız bize özelse aynı zamanda çıkaracağımız anlamlarımız da bize özeldir... Esen kalınız bir sonraki sayıda görüşmek ümit ve niyaziyla, vesselam...

Ömer Faruk KAYA

Maviye Bulanmış Huzur: Tekirdağ

Dergimizin bu sayısında yer alacak olan Tekirdağ; küçük, huzurlu lakin dolu dolu bir şehir olmasıyla ön plana çıkmaktadır. Hem Marmara Denizi'ne hem de Karadeniz'e kıyısı bulunan Tekirdağ, bu iki denize de kıyısı bulunan üç ilden biridir. Tekirdağ'ımızın Çorlu,

Çerkezköy, Süleymanpaşa dahil olmak üzere 11 adet ilçesi bulunmaktadır. Marmara bölgesinde yer alan bu şehir, 1.029.927 olan nüfusuyla ülkemizin en kalabalık yirmi üçüncü şehridir.

Bu şehir hakkındaki teknik detayları bir kenara bırakacak olursak dostlar şimdi sizlere kendi şahsi fikirlerimi sunmak isterim. Tekirdağ; kısa bir sürede gezebileceğiniz, tadına varabileceğiniz bir şehirdir. İstanbul'da bulunduğunuz herhangi bir süreç içerisinde oldukça kısa ve hesaplı bir yolculuk yaparak Tekirdağ'a ulaşabilir, gününbirlik bir geziyle bu şehrin size sunduğu eşsiz nimetlerin tadına varabilirsiniz. Mavinin en benzersiz tonuna bürünmüş denizi, yeşilin huzurla boyanmış yeşillikleri... Fikrimce her bir detayında kaybolacağınız bir şehirdir Tekirdağ. Şehrin her bir sokağı görülmeye değer olmakla birlikte bir takım yerler bu şehrin kıymetine kıymet katmaktadır.

Mutlaka yolunuzun düşeceği Çorlu ilçesinin nadide parçası Çorlu Kalesi'ni bu şehirde geçireceğiniz süreç içerisinde elbet göreceksinizdir. Tarihi bir değere sahip olan bu yapı, günümüzdeki varlığını sadece kalıntılarıyla sürdürse de görülmeye değer noktalardan birisidir. Ayrıca ünlü şairimiz Namık Kemal'in memleketi olan Tekirdağ'da Namık Kemal Evi'ni ve Namık Kemal Heykeli'ni görebilmek de mümkün. Namık Kemal'in doğduğu ocak olan Namık Kemal Evi, artık müze olarak şehirde yer alırken merkez hükümet binasının karşısındaki parkta yer alan Namık Kemal Heykeli seyre değerdir. Benim hoşuma giden bir detay ise Namık Kemal Evi'ne girişin ücretsiz olmasıdır. İşin en güzel yanı da bu ya, az parayla çok şey görebileceğiniz şehirlerdendir Tekirdağ. Tarihi noktaları dile getirmişken müzeye dönüştürülen Rakoczi Müzesi'ni unutmak ne mümkün... Macar Prensi II. Ferenc Rákóczi'ye ait olan kişisel eşyaları görebileceğiniz, Prens'in konağının yemek hanesi olan, Macar Hükümeti tarafından satın alınıp müzeye dönüştürülen bu mekâna giriş ücreti ise sadece 3 TL'dir. Ne var ki bu müzede fotoğraf çekebilmeniz mümkün değildir. Şehirdeki bu muazzam yapılardan birisi olan Hora Feneri'ni de gözden geçirmeniz, şahsi tavsiyelerimdendir. Bu fenerin mimari değerinin epey yüksek olduğunu belirtmek mecburiyetindeyim.

Bu şehrin kendine âşık eden bir detayı daha vardır. Bu şehrin ilçelerinin çoğu turistik değere sahiptir. Saray, Malkara, Şarköy... Bu ilçelerin her bir detayı, her bir adımı tekrar âşık edecektir sizi Tekirdağ'a. Trekking severlerini kucaklayan Saray, enfes alabalıklara da ev sahipliği yapmaktadır. Şehirde geçireceğiniz süreç içinde acıktığınızda şayet bu bölgeye yakınsanız bu bölgenin alabalığının tadına mutlaka bakmalısınız. Malkara ise ciğerlerinize çiçek açtıracak bir kokuyla karşılayacaktır sizi. Ege Denizi'ni ve Marmara Denizi'ni, nice huzura analık yapmış bu mekânda izleyebilirsiniz. Şarköy de önceki cümlelerimde yer alan diğer ilçeler gibi her bir adımlık toprağında ayrı bir değer taşımaktadır. Sahili ve bölgedeki yapıların mimari değeri sizi tüm ihtişamıyla saracaktır. Ayrıca bu şehrin ilçeleri hakkında önemli bir noktaya daha parmak basmak isterim. Çerkezköy ve Şarköy ilçeleri günümüz dizi ve filmlerinin çoğunun çekildikleri mekândır. Ekran karşısında izleyerek büyülediğiniz manzaraları bu şehirde canlı olarak tadabilirsiniz. Ayrıca bu ilçelerin büyüleyici manzaraları karşısında pek çok ekstrem sporun heyecanına varabilirsiniz.

Son paragrafımda şehir hakkında genel bir yorum yapmak isterim. Kanaatimce Tekirdağ, her ne kadar yaz aylarında turistlerin ilgi odağı olsa da gezilmek için değil, yaşanmak için yaratılmış bir şehirdir. Şehrin gürültüden uzak yapısı, sıcakkanlı insanları... Şehir her ne kadar İstanbul, Ankara gibi onlarca AVM'ye ev sahipliği yapmasa da şehrin bilinen mekânlarından olan Tekira AVM ülkemizdeki pek çok büyük alışveriş merkeziyle yarışabilecek bir bünyede. Şehirleşme bu bölgede ileri bir seviyede olmasa da huzur ve refah içinde yaşamak isteyen bireylere uygun yaratılıştaki bir şehir... Lakin olur da yaz aylarından herhangi bir süreci İstanbul'da geçirirseniz bu şehre de kolaylıkla ulaşip görmeniz, gezmeniz naçizane tavsiyemdir.

Merve EREN

Metro 2033

Herkese merhabalar.

Sizler için okumuş olduğum ve özellikle beğendiğim kitap /kitap serilerini anlatacağım.

Bu ayki anlatacağım kitabın adı : Metro
"Kim bir ömür boyu karanlığa bakacak kadar cesur ve kararlıysa, ilk umut ışığını o fark edecektir."

-Han

Metro Rusya da bir kült haline gelmiş milyonlarca okuru olmuş ve aynı zamanda oyun sektörüne girmiş bir seridir.

Bu ayki yazımda ise üçleme metro serisinin(Metro 2033/2034/2035) ilk kitabı olan Metro 2033 ile başlıyoruz.

Metro 2033 sadece üçlemenin değil, aynı zamanda Dmitry Glukhovsky'nin de ilk kitabı olma özelliğini taşıyor. Karanlık tüneller, mermer işlemleri dökülmüş istasyonlar ve yeraltının soluk benizli sakinleri, hepsiyle bu kitapta tanışıyoruz.

Metro 2033:

2013 yılında gerçekleşen Üçüncü Dünya Savaşı kısa sürede küresel bir nükleer savaşa dönüşmüştür ve dünya olarak bildiğimiz yer artık sadece bir moloz yığınının ibarettir. Savaş sırasında metroya sığınan birkaç bin "şanslı" Moskova sakini, nükleer savaş sonrası ortaya çıkan yüksek radyasyon ve mutantlar yüzünden yüzeyin artık insanlık için sadece bir hayâl olduğunu anlar ve bunun yarattığı zaruretten ötürü yavaş yavaş metroya uyum sağlamaya başlar. İstasyonlar Yunan Şehir Devletleri'ni andıran bir yapıda, küçük devletlere dönüşür ve bu devletler arasında ideolojik, dinî, siyasî ve politik ayrılıklar, hatta ve hatta savaşlar çıkar. Metrodaki yaşam her ne kadar biçimsel açıdan yüzeydeki yaşamı hatırlatsa da, burada duygulara yer yoktur, zira artık tek bir amaç vardır, hayatta kalmak.

Hikaye WDNCh istasyonunda yaşayan Artyom karakterinin gözünden anlatılıyor. Artyom küçükken annesini kaybetmiş ve kendini kurtaran üvey babası Suhoy ile yaşamaktadır.

Bir süredir kendi istasyonlarını hatta tüm metroyu tehdit eden bazı mutantlar vardır. İnsanlar bu yaratıklara Karaderililer derler.

Bu yaratıklar insanlara zarar vermese de istasyona korkuyu yaymıştır.

Kendisine Hunter(Avcı) diye hitap eden yabancı biri WDNCh istasyonuna gelir ve Artyom ile görüşür.

Hunter Karaderililerin geldiği tünelden gidecek ve onların nereden geldiğini bulacaktır.

Artyomun görevi ise Hunter geri gelmezse metrodaki en büyük ve gelişmiş istasyon olan Polis istasyonuna gitmek ve olanları anlatmaktır.

Hunter geri dönmeyince Artyom yola çıkar ve hikayemiz başlar.

Dmitry Glukhovsky'nin anlatımı oldukça güzel ve betimleyici öyle ki romanı okurken istasyonlardaki yaşamdan tutun karanlık tünelleri çok güzel anlatmış. Keşke bu anlatımı Artyom'un düşüncelerini ve yan karakterlerin gizemini belirtmede de kullansaymış.

Artılar

- +Hikaye klasik ama güzel.
- +Post-Apokaliptik Dünyayı güzel anlatan anlatım.
- +İlginç Karakterler .
- +Güzel bir final

Eksiler

- Karakterlerin düşünceleri yeterince anlatılmamış.
- Yan karakterler yeterince işlenmemiş.

Benim Metro 2033'e verdiğim puan 85/100 bu aylık benden bu kadar diğer yazılarda görüşmek üzere.

Barıs GÜLDAS

On Dakika

En iyi sinema yapımcısından ön dakikalık bir film. Herkesin heyecanla beklediği, biletlerin bile bir hafta önceden bittiği bir film. Sosyal medyada film hakkında yazılan yorumlar, sürenin on dakika oluşu insanların dikkatini epeyce çekmişti. On dakika gibi kısa bir sürede ne çekilebilirdi ki? Sadece bir gün yayımlanıp bir daha yayınlanmayacaktı.

Gidemeyenler için bu çok üzücüydü.

Filmin yayımlanacağı gün sinemalar hınca hınç dolmuş herkesin heyecanı yüzünden okunacak halde. Film başlamamasına rağmen insanların gözleri siyah ekrandaydı. On dakikanın hiçbir saniyesini kaçırmak istemiyorlardı. Film başladığı an herkes sustu, tek bir ses bile yoktu etrafta. Kimi telefonla filmi çekmeye çalışıyor, kimi önünde oturanlar yüzünden bir türlü göremediği ekranı görmek için bir sağa bir sola eğiliyor, kimi ise şimdiden heyecanlanmış tırnaklarını yiyor... Film ekranda görülen beyaz bir tavanla başladı. İkinci dakika hâlâ aynı beyaz tavan ve herkes birazdan ansızın olacak şeyler hayaliyle beklemekte. Üçüncü dakika ve yine aynı beyaz tavan. Artık insanlar huzursuzlanmaya başladılar. Acaba duvarda görmemiz gereken bir şey vardı da biz mi görmüyoruz, düşüncesine kapıldı çoğu. Ama dördüncü dakikada aynı beyaz tavan olunca salondan sesler yükseldi. Küfürler, bağırışlar zamanla artıyordu. On dakika film diye tavanı çekip bizi kandırıyorlar düşüncesine kapıldı, insanlar. Zamanımız boşa gitti. Paramızı geri isteriz, diye bağırmaya başladıkları an kameranın bakış açısı değişti ve yatakta yatan bir genç görüldü. Herkes sakinleşmeye başladı. Yerlerine oturup kalan dört dakikada olacakları beklediler. Biraz sonra ekranda bir yazı belirdi:

"Sizin altı dakika bile bakmaya dayanmadığınız bu beyaz tavana ben her zaman bakmak zorundayım."

Yatalak gencin her zaman baktığı o tavana bakmak bizim için zaman kaybından başka bir şey değildi. Bir anda sinemadaki çoğu insan gözyaşlarına boğuldu. Baktıkları altı dakika onlar için sıkıcı ve çekilmezken o gencin hayatı düşünülemezdi. Bazen bize o kadar basit gelen çoğu şey bazı insanlar için bir o kadar zor olabiliyor. Dört dakika önce bağırıp paralarını geri isteyen seyirciler şimdi filmin çok anlamlı olduğunu düşünüyorlardı. O gün oradaki insanlar artık şunu çok iyi biliyorlardı: yatıp tavana baktıkları her an akıllarına o genç gelecek ve şu anda basit ve sıkıcı gelen çoğu şey onlar için değerlenecekti.

(Gerçek bir hikâyeden uyarlanmıştır.)

Tugba DAYAN

Jenji Kohan imzasını fazlasıyla taşıyan güzelim dizi. Weeds sevenlerin bunu sevmemesi için hiçbir neden yok. Maceracı gençliğinde yaptığı bir hata yüzünden hapse düşen Piper Chapman'ın içine düştüğü yepyeni dünyada



Orange is the New Black

tutunma çabasını izliyoruz. Bununla birlikte biricik Piper Chapman'ımızın ve diğer ana karakterlerimizin içeri düşüş hikayelerini yine Piper'ın belalı sevgilisi Alex'le olan ilişkisini izliyoruz.

Weeds'ten alışık olduğumuz üzere başka dizilerde tiplene kalabilecek olan karakterler burada kendilerine has üslupları ile kanlı canlı insanlara dönüşüyorlar. Kadro çok başarılı. Hikaye formatı da bizi tek mekanda hapsedmeden zaman zaman nefes almamıza yarayan flashbacklerle dolu.

7.sezonu bu sene yaz ayında çıkması beklenen dizimizin son sezonunda nihayet Piper'ın hapisane

hayatının sonladığını göreceğiz.

Piper Kerman'ın kitabından uyarlanan ve gerçek temellere dayanan bu hikaye genel olarak çok sürprizli ve hemen bitirilesi.

Puanım: 7/10

İbrahim Arda DUMAN

How I Met Your Mother

Televizyon dizi tarihinde Friends dizisi ile birlikte alanında en iyi olan dizi şüphesiz. 2005 yılında CBS'te başlayan dizi Ted Mosby'nin 2025'te çocuklarına anneleriyle nasıl tanıştığını anlattığı hikaye ile başlar. Dizimiz ise flashbacklerden oluşur.

Dizi başladığı dönemlerde gerek espri kalitesi gerekse konu bütünlüğü olarak başarılı olsa da sezonlar ilerledikçe senaristlerin hırsı dizinin önünde geçti gitgide biten bir dizi haline geldi How i Met Your Mother. Anne ile tanışma hikayesi olan dizide tam 8 sezon boyunca anneyi görmemeyi geçtim bu konu hakkında en ufak bir ipucu bile görmedik. Aslında bu ne kadar önemli? Dizi kadrosu Ted ve 4 arkadaşı üzerine kurulu olduğu için anneye tanışma sadece yan konu. Bu kabul edilebilir bir şey. Yıllarca bu ekibin arkadaşlık bağlarını, yaşamlarını, eğlencelerini izledik. Zaman zaman güldük, zaman zaman ise hüznüldük.

Yıllar ilerledikçe izleyiciyi salak yerine koyarcasına-özellikle sezon sonlarında- her zaman Ted ve Anne ile ilgili ipuçları verdiler, anneyi gündeme getirdiler, Robin-Ted-Barney aşk üçgeni yarattılar ve yeni sezon başladığında hiç bir şey olmamışçasına devam ettiler. Bunlara rağmen 6. sezona kadar katlanılabilir olan dizi özellikle 6. sezonun sonlarına doğru katlanılmaz bir hâl aldı. Robin'in ne istediğini bilmez tavırları, sıkışınca anne'nin saçını başını göstermeleri, Mar-



shall ve Lilly çiftinin yapmacık tavırları ve tabii ki küçük Barney'miz bağlanmayı öğreniyor halleri. İlk günden bu yana stabil şekilde "aşk neymiş, tek gecelik ilişkiler adamıyım ben" mottosu ile hareket etse de içten içe hep bir sevgi yumağı olan karakter son sezonlarda özellikle yapış yapış bir hale geldi. Durum böyle olunca da ilk sezonlar boyunca kahkahalar atıp çok beğendiğimiz bir karakterin nasıl daha katlanılmaz bir hale geldiğini gördük.

Bunların yanı sıra özellikle ilk 3 sezonunda her bölümü bizi bizden geçiren dizi 6.sezonda özellikle Marshall(Jason Segel) karakterinin babasının ölümüyle iyice dramatikleşti ve seyircilerden çok tepki aldı.

Son sezon başlamadan düğüne son 72 saati anlatacağı duyumları gelince zaten son sezona pek umutla bakılmamıştı ve şöhretine uygun bir bitiriş yapamamıştı dizimiz.

Oyuncular ise bireysel anlamda çok iyi ve komik oyuncular ve hepsinin rolünü isteyip işini iyi yaptığı belli.

Puanım: 8/10

İbrahim Arda DUMAN

Bisiklet Tercihleri

Öncelikle hepimize selamlar, uygun bisiklet seçimi hakkında size bilgi vereceğim. İlk önce bisiklet çeşitlerinden başlayalım bu bisiklet çeşitleri:

- 1- MTB Bisiklet (Dağ bisikleti)
- 2- Yarış Bisikleti

- 3- Şehir Bisikleti
- 4- Cyclocross Bisiklet
- 5- Katlanır Bisiklet

Bu kadar bisiklet çeşidi vardır ama en çok kullanılan bisiklet çeşitleri yarış bisikleti, MTB bisiklet ve şehir bisikletidir. Bunlar arasında en çok kullanılan ise şehir bisikletidir.

Eğer sizde sizin tarzınıza uygun bisikleti almak istiyorsanız yavaştan bu bisikletlerin kullanım tarzına ve özelliklerine bakalım.

1- MTB bisiklet (Dağ Bisikleti)

Arazi koşulları için çok uygun olan ama şehir için pek uygun olmayan bir bisiklettir. Bu bisikletin lastikleri kalındır ve fren bakımından genelde hidrolik fren kullanılır. Bisiklet 12-18 kilogram arasındadır ve genelde 27,5" teker boyutuna sahiptir.

2- Yarış Bisikleti

Bisikletler arasında en hafif, en ince tekerlekli ve en hızlı bisiklettir. Tamamı düz maşaya sahip olan yarış bisikletlerinde yoldaki engebeler karbon maşa sayesinde emilir. Amortisör bisikleti ağırlaştıracağı için bu tür bisikletlerde bulunmaz. Gidonda diğer gidonlardan farklı olarak drop-bar yapıya sahiptir yani uçlardan aşağı doğru kıvrılan kavisli bir boru şeklindedir.

Bisiklet 4,6-10 kilogram arasındadır ve lastikleri genelde 28" olur. Lastiklerinin bu boyutta olması ve kilosunun az olması yokuş çıkımlarını kolaylaştırır ve hız yapmayı kolaylaştırır. Bu bisiklet uzun yollar için uygundur kısa yollar için pek uygun değildir. Bu bisikleti genellikle bisiklet spor edinmiş veya profesyonel olarak yapanlar tercih eder. Başlangıç olarak bu bisikleti tavsiye etmem.



3- Şehir Bisikleti

Kullanımı en yaygın olan bisiklet türüdür. Şehirde asfalt yolda ve hafif arazi koşullarında rahat kullanılabilir.

Maşa kısmı, yani ön tekerin bağlı olduğu parça düz veya amortisörlüdür. Ağırlığı genellikle 10-15 kilogramdır ve teker boyutu genellikle 28" olur.

Bisikletin arka kısmında bagaj delikleri olur ve bunlara takılacak bagaj ve heybelere uzun turlara çıkma imkânı tanır. Eğer şehir içerisinde kullanacaksanız ya da ev okul arası, ev iş arası kullanacaksanız bu bisiklet sizin için uygundur ve fiyatları pahallı değildir bana göre iyi bir seçim olur.

4- Cyclocross Bisiklet

Bir bisikletim olsun, hem hafif hem toprağa girebilsin, hem asfaltta hızlı gitsin, hem bagaj takıp tura çıkabileyim diyorsanız bu bisiklet tam size göredir. Bu bisiklet birçok amaca hizmet edebiliyor.

Tercihe bağlı olarak amortisörlü ve düz maşalı tercihleri vardır. Bu bisikletler genelde 10 kilogram civarındadır yani pek ağır sayılmaz.

Fiyatlar diğer bisikletlere göre yüksek olsa da paranın karşılığını hayli hayli veren bir bisiklet türüdür.

Türkiye'deki değişen yol şartları yani düz yoldan aniden toprak çamurlu yola geçişli yollar düşünüldüğünde iyi bir tercihtir.

5-Katlanır Bisiklet

Bagaja, otobüse, dolmuşa, tramvaya, metrobüse bisiklet koyma özgürlüğü!

Şehir içerisinde, özelliği herhangi bir şekilde motorlu taşımanın kullanılacağı güzergâhlarda insanların tercih ettiği katlanır bisikletler bisiklet camiasının zıpır üyeleri diyebiliriz.

20" tekerlekleriyle ve şehir-tur bisikleti standartlarında lastikleriyle ortadan ikiye katlanabiliyor dolayısıyla çantaya bile sığabiliyor bu bisikletler.

Ağırlıkları 12-17 kilogram arasında değişen bu bisikletle yokuş çıkmak, hız yapmanız ve uzun turlara çıkmanız zordur.

"Hayat bisiklete binmek gibidir. Dengede kalmak için hareket etmeye devam etmen gerekir."

-Albert Einstein

Eray ÖZER

Osmanlıca Öğrenmenin Ehemmiyeti

tezahürüdür, kendini ifade edebileceği iletişim aracıdır. Milletın hatırası, ruhu, özü, mayasıdır. Dilini kaybeden milletler, hatırasını, hafızasını hem ferdi hem de milli kimliğini, açıkçası her şeyini kaybetmeye yüz tutmuştur. Dil şuurunu kaybeden bir millet, millet olma şerefını kaybetmekle yüz yüze gelir. Lisan ve yazısını kaybeden bir millet, hafızasını kaybetmiş demektir. Böyle bir millet, kendi kültürüne ve tarihine yabancılaşır, geçmişte ne olduğunu unuttur, bugün ve gelecekte ne olacağını bilemez hale gelir.

Osmanlıca; Türklerin yüzyıllar boyunca geliştirdikleri özgün bir dildir. Hem Arapçadan hem Farsçadan faydalanmış ama ikisi de olmamıştır. Gelecekle geçmiş arasındaki köprüyü sağlam kurabilmenin yolu, Osmanlı Türkçesini okuyup anlayabilmekten geçmektedir. Millî kültürümüzün temelini oluşturan eserlerimizin hemen hemen tamamı, Osmanlıcayla yazılmıştır. Hâlbuki yeni neslimiz, dedesinden kalmış bir kitap veya eski bir tapu senedinin, bir paranın, bir çeşme kitabesi, tarihî bir çarşı girişi ya da belki her gün altından geçtiği üniversite giriş kapısında yazılı olan Osmanlıca metnini okuyamadığı gibi, gerek ne manaya geldiği, gerekse estetik zevkini yudumlama imkânından mahrumdur. Üzerinde güneş batmayan koca bir cihan devletinin dayandığı sırrın perde arkasındaki çağ açıp çağ kapayan bir kültürün mirasçuları olan bizlerin, birkaç yıl değil, asırlarca tüm dünyayı adâlet ve şefkatiyle avucuna alan ve ışık saçan o güzelliklerin hayret verici altyapısını araştırma gereği ne kadar açıktır.

Tarih önünde bizden sonraki nesillere köprü olabilme mesuliyetimiz bir yana, sadece sanat noktasında dahi uzak kaldığımız bu mirasın, birçoğu üslup sahibi ve kendi başına ekol olan güzîde hattatlarımızın göz nurlarıyla bir dantelâ gibi işledikleri o kıymet biçilemeyen cânım eserlerinden niceleri, artık yabancı müze ve koleksiyoncuların en güzel köşelerini süslemektedirler. Oysaki kendi memleketimizde ecdadımızın bizlere birer emaneti, birer yadigârı olan ve bir kısmı, aylar süren çalışmalarla ancak hazırlanabilmiş hususi kâğıtlar üzerinde eşsiz birer tabloya dönüşen veya bazen pirinç bir levha ya da mermere asırlara meydan okurcasına kazınan, bazen de uğruna gözünü bile kaybetmek bahasına bir câmi' kubbesine ilmek ilmek işlenen ve akıllara durgunluk veren hat sanatı numuneleri bugün, apayrı ve şaşılacak bir kadirbilmezliğin incitici yalnızlığına terkedilmişlerdir.

Ecdadımızın her zaman şeref duyduğumuz bin yıllık şanlı bir tarih koridorundan bizlere armağan ettikleri sayısız güzîde eserler fikrî boyutta da bugün çoğumuza, maalesef bir turiste olduğu kadar uzak, anlamsız ve yabancıdır.

Değil mahiyetlerinden, varlıklarından dahi habersiz olduğumuz milyonlarca taş baskısı ya da birçoğu sahasında otorite olmuş ve hâlâ bu vasfını koruyan el yazması nadide eserler, üzücüdür ki bu gidişle çürümeye mahkûm gözüktükleri kütüphanelerin tozlu raflarından, himmet ehli kişilerce gün ışığına çıkarılacakları günü beklemektedirler. Buna rağmen ne gariptir ki, tamamen bize ait olan ve günümüzde artık Osmanlıca Türkçesi olarak tabir edilen Tarihî Türkiye Türkçesini bir yazı dili olmaktan öte, ayrı bir dil zannedenlerimizin sayısı maalesef hiç de az değildir. Ve yedi asır cihana hükmetmiş bir milletin çocukları, artık önüne konulan çevirilerin dışında, atalarının bugüne kadarki kültür birikiminden istifade edememektedirler. Bu çevirilerin birçoğunun eksik ya da hatalı olduğu ise ayrı bir vakıadır.

Başbakanlık Osmanlı Arşivlerinde, yüzlerce kişilik kadroyla yıllardan beri, üstelik sadece belgelerin tasnifine yönelik ve daha çok yıllara muhtaç çalışmalar da gösteriyor ki, her biri başlı başına birer değer olan bu güzîde eserlerin, tarihî metin ve evrakların teker teker şimdiki yazıya çevrilmesine ne yeterli sayıda teknik elemanımız vardır ne de zaman buna müsaittir.

Şu halde günümüz gençliğinin hissesine, dedelerinin birkaç bin sene önceki kültür mirasını rahatlıkla okuyup anlayabilen diğer milletlere imrenmek mi düşünüyor? Neden biz de kendi çocuğumuza, araştırdığı herhangi bir mevzuda, ecdadının birikimine birinci elden uzanabilme imkânını tanımayalım? Çok boyutlu bir altyapıya sâhip ve tarihine yabancı kalmamış, büyüklerine sevgisini ve saygısını kaybetmemiş bir nesil, geleceğe daha ümitle bakmamızın bir teminatı değil midir? Üzüntüyle belirtelim ki, Batılı araştırmacıların hem konuşma dili cihetiyle Türkçeyi, hem de bir yazı dili olan Osmanlı Türkçesini öğrenerek yaptıkları derli toplu araştırmalardan, bugün Osmanlı'nın torunlarından ancak İngilizce bilenler istifade edebilirken, bilimsel çevirileri (!) yapılan bu yabancı kaynaklar da, ne gariptir ki, bir sokak ötedeki kendi millî kütüphanelerimizi referans göstermektedir. Gönlünde millî harstan, kültürden bir nebze olsun hissesi bulunanların, içinde bulunduğumuz bu vaziyete üzülmemesi mümkün değildir. Osmanlıca'yı öğrenmek, öz yurdunda kendi kültürüne yabancı kalmış bir neslin vicdan muhasebesinde, ecdadına ve tarihine karşı vadesi çoktan dolmuş bir fikir borcudur. Peki, başta münevver insanlarımızı ve hepimizi kendi klasiklerimize ulaştıracak ve artık bize bir şekilde yabancı olanların eliyle değil, kendi çocuklarımızın gayretli araştırmalarıyla kendi kimliğimizi yorumlamamıza vesile olacak Osmanlıca'yı öğrenmek zor mudur? Osmanlıca elbette zor değildir. Osmanlıca öğrenmek, her şeyden önce bir gönül meselesidir. Yeter ki gayret edelim ve geçmişimizle buluşmayı isteyelim. Bu konuda "osmanli-caegitim.com"da yeterli doküman ve videolu anlatımlar da mevcuttur.

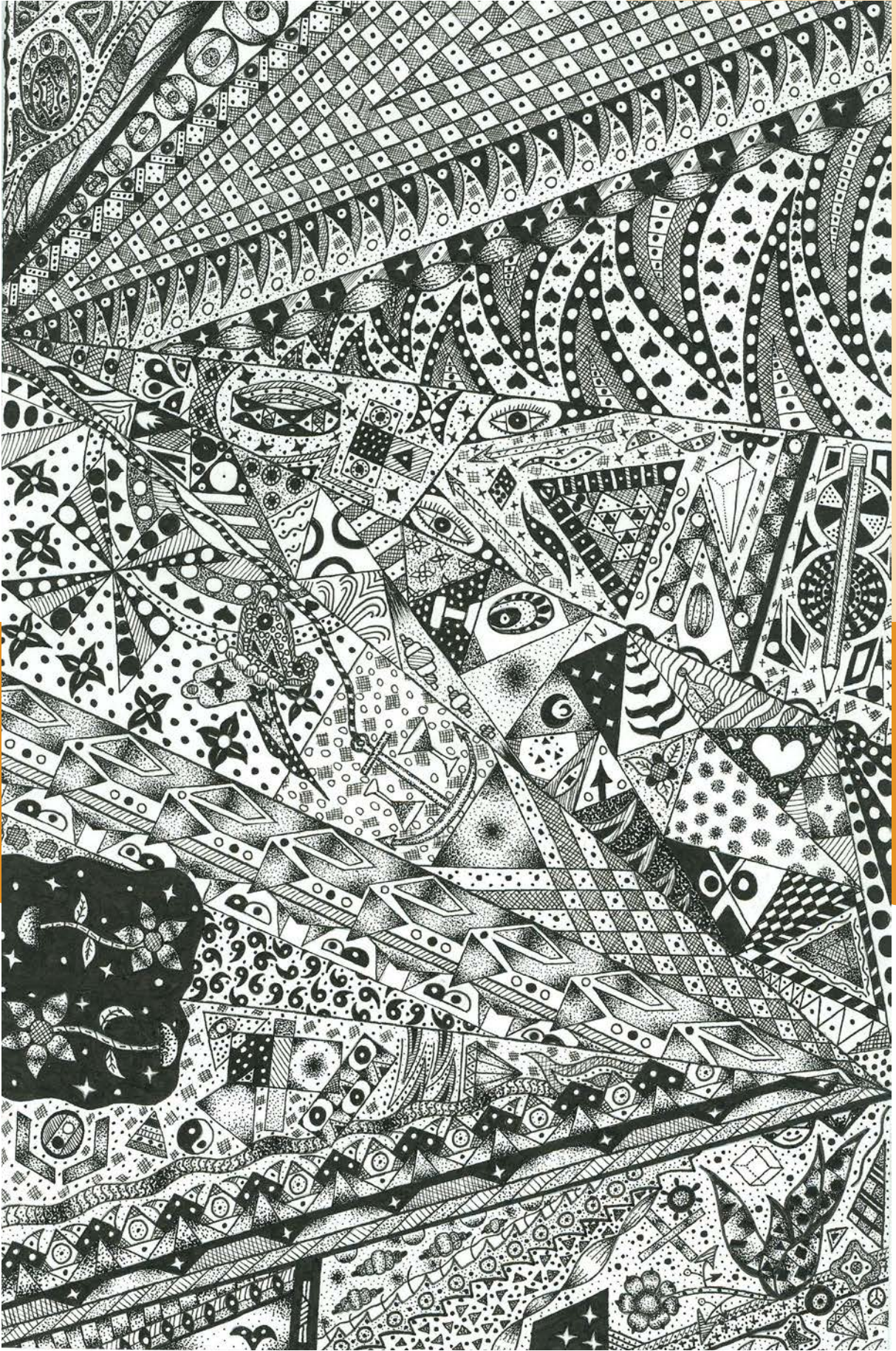
M. Sıraç ÇELİK

Erol Bulut

Her insanın hayatında belli dönüm noktaları vardır. Ve bu dönüm noktaları insanların o döneme kadar sarf ettikleri çabanın bir karşılığı olarak da nitelendirilebilir. İşte Erol Bulut’unda teknik adamlık konusunda dönüm noktası hiç kuşkusuz, o zamanki Medipol Başakşehir teknik direktörü Abdullah Avcı’nın yardımcılığını yaparken Ertuğrul Sağlam’dan boşalan Malatyaspor teknik direktörlüğüne getirilmesi oldu. Ertuğrul Sağlam gibi Türkiye’den 5. şampiyon takımı çıkarmış bir teknik direktörün yerine geliyorsanız işiniz tabii ki de zor olmalıdır. Fakat Erol Bulut tüm ön yargılara, o sezon ligin birçok takımından daha düşük bütçeli ve kadro kalitesi bakımından da ligin alt seviyelerinde tabirini kullanabileceğimiz Malatyaspor’da özellikle iç sahada 4 büyüklere karşı alınan sonuçlarla cevap verdi. Ardından lig boyunca inişli ve çıkışlı bir grafik çizilse de o kadrodan alınabilecek en yüksek verimle beraber ligi 10.sırada tamamladı. Son 7 haftası kalan bu sezonda ise ilk devrede rüya gibi bir performans sergilese de, takımın iki önemli oyuncusundan Sadık Çiftçinar’ın Fenerbahçe’ye, Boutaib’in ise Mısır’ın Zamalek kulübüne satılmasının ardından bu futbolcuların yerlerinin doldurulamamasının önemli bir etken olduğu ve 10 haftası oynanan ikinci devrede yalnızca 2 galibiyet alabildi. Ligde gidişat kötü gidiyor gibi gözükse de Türkiye Kupası’nda yoluna yarı finalde devam eden Erol Bulut’un öğrencileri yarı final ilk maçında Galatasaray’la İstanbul’da berabere kaldı.

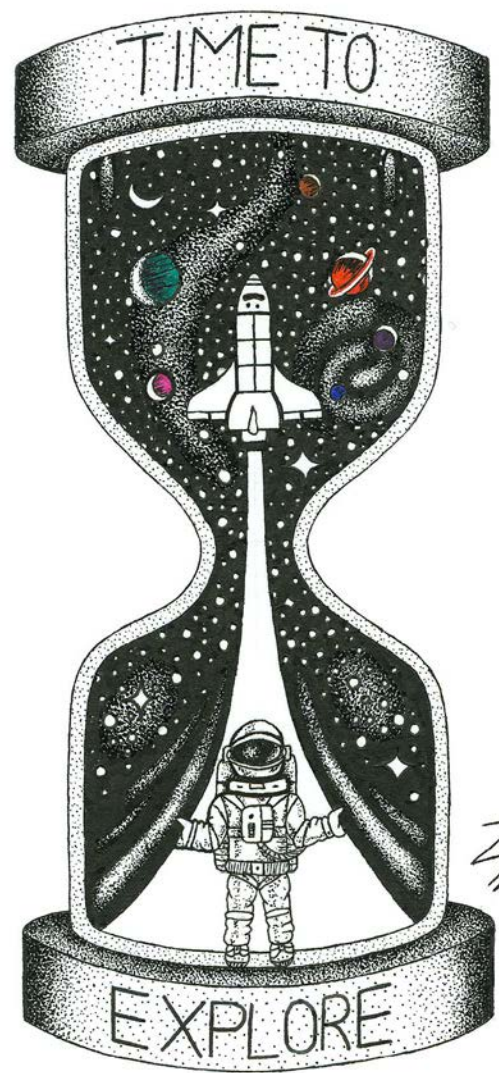
Özellikle maç içinde topu ayağında tutmayı sevmeyen oyun felsefesi tüm spor yorumcuları tarafından eleştirilse de, bu oyun anlayışı sahayı Pep Guardiola gibi sahayı enine bölmesiyle birleştirildiğinde onu adeta taktiksel bir zekâ adamı yapıyor. Özellikle Mustafa Denizli, Mircea Lucescu gibi dönemin gerisinde kalmış teknik adamların aksine futbolun durağan olmayan yapısını sürekli ele alması, onun bu genç yaşına rağmen çok tecrübeli bir teknik adam gibi davranmasına olanak sağlıyor. Kendisi yaptığı bir röportajda Jupp Heynckes’ten kendine inanmayı, Felix Magath’tan ağır kondisyon çalışmasını, Joachim Löw’den de oyuncularla teknik ekip arasında uyum sağlanmasını öğrendiğini söylemiştir. Tam da bu sıralarda İtalyan takımı Fiorentina’nın kendisiyle ilgilendiği çeşitli spor kaynaklarında haber olarak gösterildi. Dileriz kendisinin kariyeri için hayırlısı olur ve Fatih Terim’in kurtlar sofrasına yem oluşu gibi bir kaderi olmaz.

Yavuz Selim AKBULUT



Seyfullah DOGAN

Seyfullah DOGAN

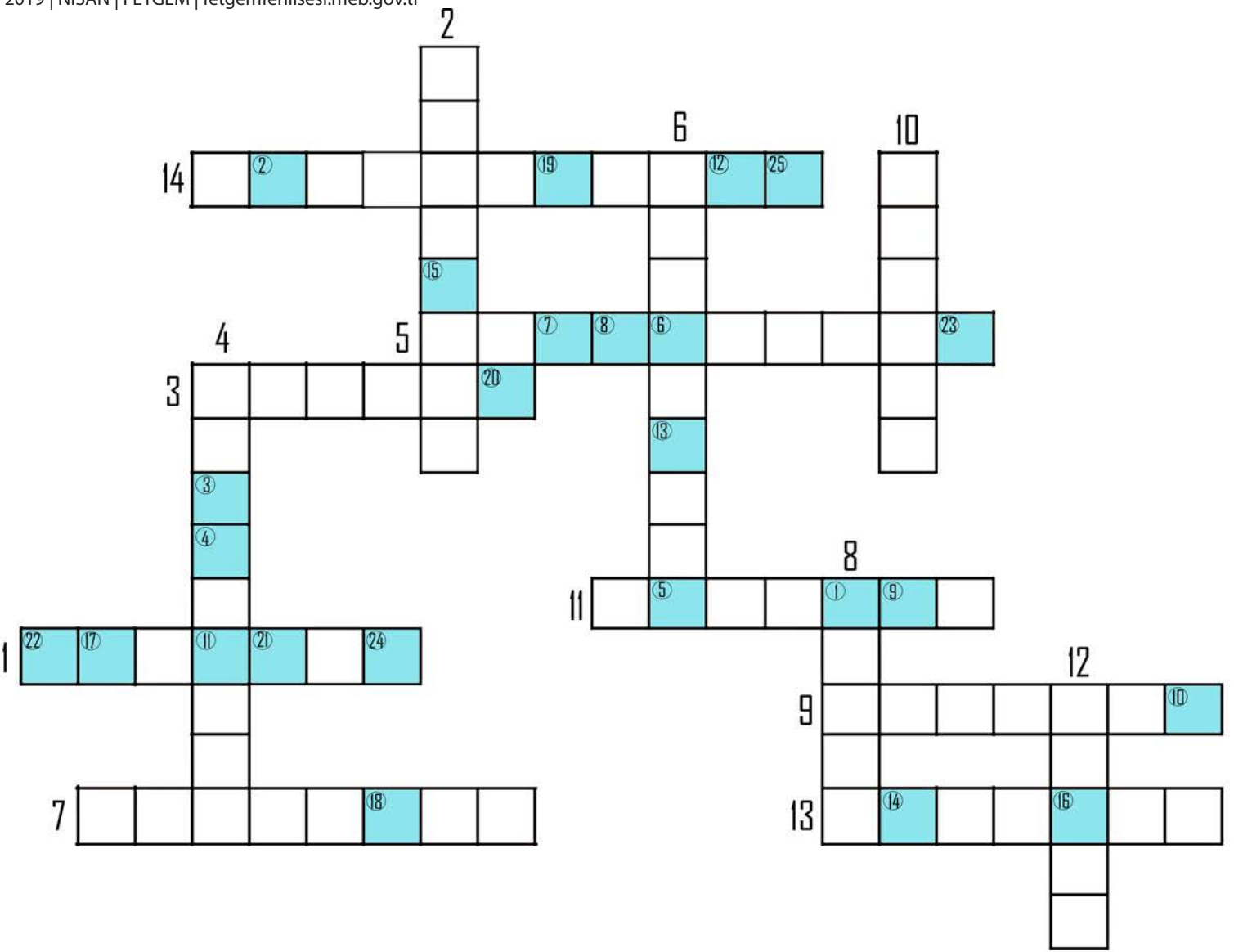


Yagmur DINÇSÖNMEZ



Regen





ŞİFRE : _____ / _____ / _____

- 1- "Al" kelimesinin eş anlamlısı
- 2- Okulumuzda en çok yapılan sporlardan biri
- 3- Okulumuzda turnuvası düzenlenen sporlardan biri
- 4- Dergimizin ismi
- 5- Özel yetenekli öğrencileri alıp onlara projeler geliştiren kurum
- 6- Okulumuzun tek coğrafya öğretmenin adı
- 7- "Bağlanmayacaksın her şeye öyle körü körüne" dizesinin sahibi şair
- 8- İstanbul'u fetheden padişahın ünvanı
- 9- Türkiye'de bilim ve teknolojiyi teşvik etme, yönlendirme ve popülerleştirmeyi amaçlayan kurum
- 10- Edebiyatımızda ilk modern tiyatro örneğini veren şahıs
- 11- Okulumuza getirilmesi ve yanında bulundurulması yasak olan eşyalardan biri
- 12- Geçmişimizi gerçek ve en iyi şekilde öğrenmemizi sağlayan branş
- 13- Okulların kapanacağı ay
- 14- Okulumuzun müdürü



*EĞİTİMDİR Kİ, BİR MİLLETİ YA HÜR, BAĞIMSIZ,
ŞANLI, YÜKSEK BİR TOPLULUK HALİNDE
YAŞATIR; YA DA ESARET VE SEFALETE TERK
EDER*

K. Atatürk

new *line* ENGLISH SCHOOL

“Öğrenilecek ilk dil, tatlı dildir.”



Malatya'nın en iyi İngilizce kursunda,

- *YDS, YÖK-DİL Sınıfları
- *TOEFL Sınıfları
- *YDT (Yabancı dil testi) Sınıfları
- *İngiltere'de dil eğitimi fırsatı
- *Lise öğrencilerine özel gruplar
- *Kur sınıfları
- *Speaking sınıfları
- *Her seviyede eğitim fırsatı